

MEMORIA 2023

Sarañani! Caminemos...



FUNDACIÓN ALTIPLANO

Ceremonia de inicio de obras en el templo Virgen Natividad de Mulluri, a 4.200 m.s.n.m.

ÍNDICE

- 03_ **Presentación.**
- 04_ **¿Por qué conservamos?**
- 05_ Testimonios de comunidad.
- 06_ Solicitudes de apoyo.
- 07_ Alianzas logradas.
- 08_ Estrategia FA 2028: para llegar alto, hundir los pies en el barro...
- 09_ Indicadores de sostenibilidad FA.
- 10_ **Sarañani!, Caminemos...
Iniciativas Fundación Altiplano 2023**
- 11_ Resumen de iniciativas 2023.
- 12_ Resumen indicadores relevantes Gestión 2023.
- 13_ Conservación de emergencia Templo Virgen Natividad de Mulluri.
- 14_ Afianzamiento estructural y actualización del perfil de restauración del Templo San Martín de Tours de Codpa.
- 15_ Capacitación en restauración de viviendas en Lasana.
- 16_ Restauración de emergencia Teatro ex Oficina Salitrera Chacabuco.
- 17_ X Festival de Arte Sur Andino Arica Barroca.
- 18_ 18 Festival de Películas Nativas Arica Nativa.
- 19_ Protejamos nuestro patrimonio arqueológico.
- 20_ Escuela Sarañani! 2023.
- 21_ 3° Festival de Arkitekturas Nativas del Mundo Sarañani!
- 22_ Fondart Los últimos talladores: el retablo de Humagata.
- 23_ Fondo Fortalecimiento a Organizaciones Patrimoniales 2023.
- 24_ **Datos de la gestión FA 2023.**
- 25_ Jikisinkama, 2023...
- 26_ El Modelo de Conservación Sostenible en Comunidad.
- 27_ Contratos de empleo + aprendizaje 2023.
- 28_ Equipo Fundación Altiplano 2023.
- 30_ Aprendizaje y formación de nuevos talentos: programa prácticas y pasantías Sarañani! 2023.
- 31_ Impacto en medios y redes sociales.
- 34_ Ingresos 2023.
- 35_ Egresos 2023.
- 36_ Estructura 2023.
- 37_ Donaciones 2023
- 38_ Balance 2023.
- 39_ **Campaña Sarañani! 2023.**
- 40_ **¡Yuspajarpa!**

Estudiantes del taller "Quincha: tabiques de madera y tierra" en la Chacra Escuela de Codpa.

PRESENTACIÓN

Ya pasamos la primavera andina: temporada de cosecha grande en los valles y pueblos altoandinos, donde celebramos y agradecemos. En junio inicia un nuevo ciclo, y nosotros debemos preparar la tierra para que Pachamama esté contenta. Así, nos juntamos en familias y comunidades para compartir y planificar nuestra vida, viendo cómo va a ser el año según los yatiris nos van diciendo de los cerros, cómo nos muestran sus paisajes y flores. Sabemos que si hay un año lluvioso, planificamos la cantidad de tierra que vamos a necesitar y nos adecuamos.

Tal como nos preparamos en la naturaleza, esta Memoria 2023 es cosechar, mostrar logros y prepararnos para el siguiente año. Por ello invito a compartirla, donde las inquietudes, los esfuerzos, las esperanzas, y los compromisos del alma dieron paso a líderes andinos, profesionales, instituciones y público en general, brindando oportunidades de conocer y compartir experiencias nacionales e internacionales que mejoren el entorno, valoren el patrimonio andino y dignifiquen la maravillosa esencia de este Chile desértico.

Ciencia, investigación, arte, oficios, alimentación, liderazgo colectivo, capacitación, comunicación y sostenibilidad, han logrado que caminemos juntos... Sarañani, hacia el Suma Qamaña (buen vivir) y apreciar nuestros tesoros de los pueblos ancestrales que nos hicieron ver la luz y nos traen de vuelta a la tierra.

En esta memoria, muy bien explicada, queremos destacar a la integración de un equipo transversal, destacado por una predominante cantidad de personas andinas y locales; y por la presencia femenina, siendo mayoría tanto en el directorio, jefaturas y trabajadores, podemos decir que tenemos un "power warmi". En estos tiempos, es importante retomar el Plan de Templos Andinos de Arica y Parinacota y Ruta de las Misiones Saraña; un trabajo con el que se han cumplido tareas que no cubre el Estado directamente, rol fundamental de las organizaciones sociales en su quehacer.

Gran labor y mística en cada persona que participó, buena apertura hacia comunidades, barrios, poblados de ciudad y campo, donde dan valor a lo nuestro. Gracias dirigentes, directores, donantes, funcionarios públicos y privados, personal de la Fundación Altiplano, simpatizantes de su obra, que deberá seguir siendo un ejemplo de la unión de voluntades, confianza y perseverancia.

Yuspajarpa. Dios los bendiga y proteja. Que sea en buena hora..

Nancy Alanoca
Directora de Fundación Altiplano



Costumbre de la novena en el calvario del templo de Mulluri.



1 ¿POR QUÉ CONSERVAMOS?

Pawa tradicional en el pueblo de Pachama, X Festival de Arte Surandino Arica Barroca.

TESTIMONIOS DE COMUNIDAD

“Poner en valor el patrimonio nuestro, de nuestra región de Antofagasta y sobre todo de las oficinas salitreras, me parece lo más valioso posible, sobre todo tratándose de Chacabuco, que es un sitio también de Memoria y patrimonial.”

Iván Maturana

Arquitecto y asistente a Taller 02: Daños y Estado de Conservación del Teatro y entorno.

“Desde los inicios del Festival Sur Andino Arica Barroca hemos visto el crecimiento y diversidad para entregar cultura viva de nuestra región y regiones vecinas y nosotros hemos crecido con la ayuda enorme que nos ha entregado participar en la Feria Sarañani, Arica Barroca fue nuestra primera experiencia en feria.”

Erick Leiva

Emprendedor Feria Sarañani! en Festival Arica Barroca.

“Estos cursos me gustan porque nos enseñan a hacer cosas naturales, hacemos algunos experimentos, pero las cosas que hemos aprendido las tenemos aquí en esta tierra.”

Aarón Olivares

Estudiante de Escuela Sarañani!

Equipo de obra compartiendo una guatía en Mulluri.



SOLICITUDES DE APOYO

Detrás de cada iniciativa ejecutada por Fundación Altiplano, hay una comunidad que necesita conservar. Cada año, recibimos solicitudes de amigas y amigos que custodian valiosos tesoros, para compartir aprendizajes, para apoyar algún proyecto comunitario o para desarrollar nuevas iniciativas de conservación en conjunto. Hoy, la Fundación tiene a las solicitudes de organizaciones y comunidades amigas en el centro de su propósito y su gestión anual. Ellas no son sólo un indicador más, sino que son una demostración de que la necesidad de conservar es urgente, de relevancia global, y una oportunidad para el desarrollo sostenible del planeta.

Solicitudes por tipo de Comunidad/Organización

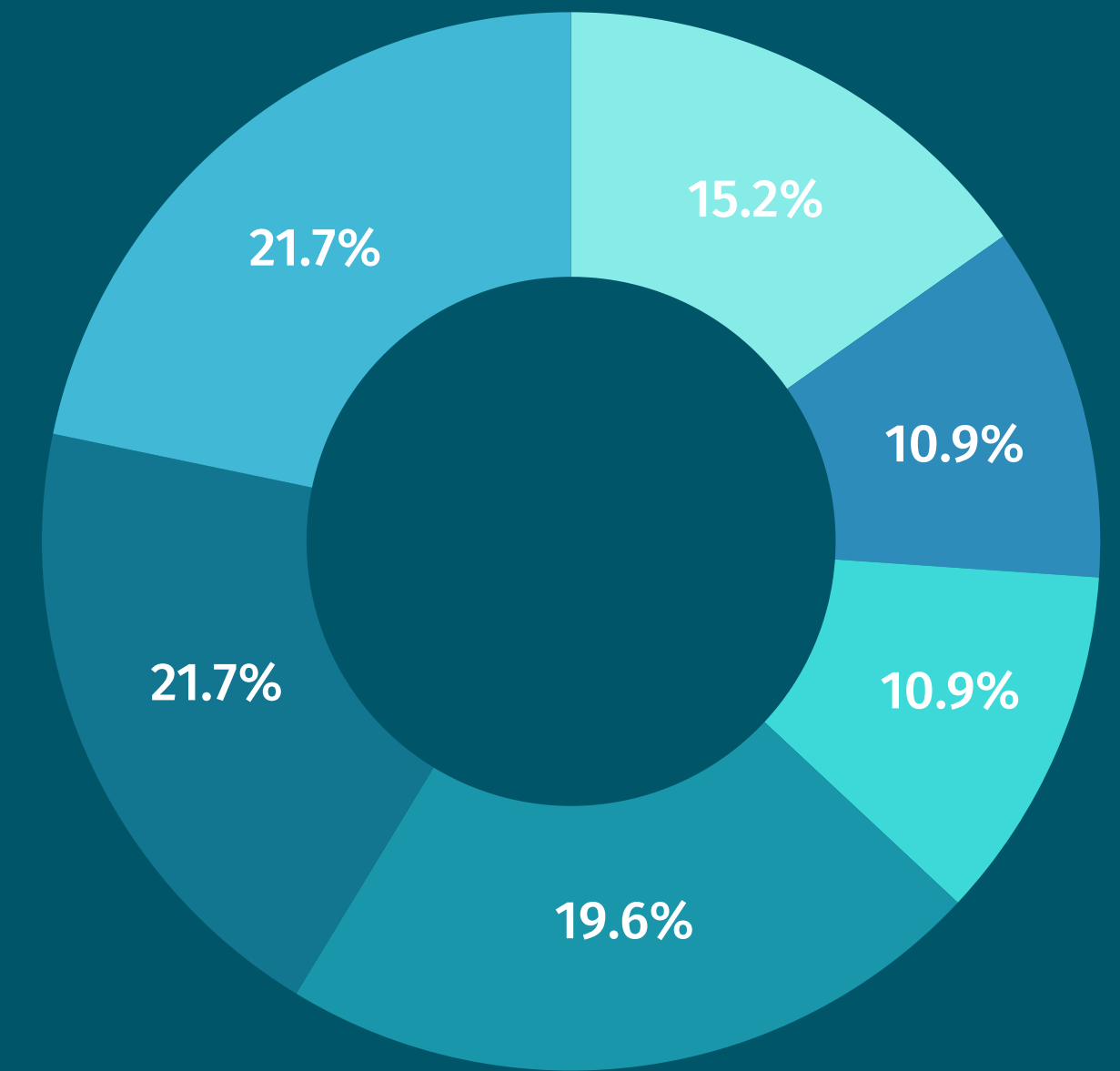


46 Solicitudes de apoyo a comunidades (51 en 2022).

28.2% de las solicitudes provienen de comunidades andinas.

Comparten el primer lugar las solicitudes de apoyo técnico para proyectos y de participación en actividades de difusión, ambas con un 21,7%, seguido por las de apoyo material o económico, con un 19,6%.

SOLICITUDES POR TIPO DE NECESIDAD



- 15.2%** Capacitación
- 10.9%** Patrocinio (Carta de apoyo)
- 10.9%** Compartir el espacio
- 19.6%** Apoyo económico
- 21.7%** Actividad de difusión
- 21.7%** Apoyo técnico

Graves daños en el campanario del templo San Felipe de Enquelga.

ALIANZAS LOGRADAS

En 2023, tuvimos el agrado de contar con la amistad y colaboración de 51 organizaciones y comunidades del ámbito regional, nacional e internacional. Entre ellas, hay universidades, agrupaciones culturales, comunidades indígenas, fundaciones y organizaciones sin fines de lucro... pero todas ellas comparten el propósito de la conservación sostenible en comunidad.

Asociación de Ganaderos de General Lagos; Asociación Olivicultores Azapa; Bolivia Lab; Centro Cultural Cerro Chuño; Centro Cultural y Social hijos de Chapiquiña, Pachama y Copaquilla; Centro del Patrimonio PUC; Centro MB2; Cine + video Indígena; Club de Adulto Mayor Pachama; Cluster Audiovisual Aguas; Calientes México; Colegio de Arquitectos de Arica; Colegio de Arquitectos de Antofagasta; Comité Mayor Ruta de las Misiones; Comité Patrimonial Pachama; Comunidad de Tichámar (comité del templo de Tichámar); Comunidad Indígena de

Timar; Comunidad Indígena de Livílcar; Cooperativa agrícola lagares, vides y productos primos de los oasis de Pica limitada; Coordinadora de Mujeres de Pueblos Originarios; Dirección de Cultura Municipalidad de Arica; Escuela de Arquitectura UCN; Escuela de Arquitectura UPT; Escuela de Ingeniería de la UTA; Filmarte Ecuador; Fundación Angelini; Fundación Arica Activa; Fundación Olivo; IECTA; INJUV Arica y Parinacota; Jardín Florido; JUNJI Arica; Liceo Artístico Juan Noe Crevani; Memoria Austral; Mendoza FilmLab; Municipalidad de Camarones; Municipalidad de Putre; Muntijaqui Festival; Museo Violeta Parra; Oficina comunal Senda Previene; ONG Relaves; ONG Tortugas Marinas; Oro Negro; Palenque Costero; Programa Arica siempre Activa; Programa de Pueblos Indígenas de la DGG-FCFM, Universidad de Chile; Universidad Diego Quispe Tito; Universidad Intercultural del Estado de México; World Vision.

51
ALIANZAS
EN 2023



Mariano Cutipa, maestro mayor, junto a don Marco Mamani, presidente de la Comunidad Indígena de Mulluri.

ESTRATEGIA FA 2028: PARA LLEGAR ALTO, HUNDIR LOS PIES EN EL BARRO...

Para trazar el camino a 2028, nos hemos propuesto hacernos preguntas y escucharnos entre quienes compartimos esta pasión por conservar tesoros en riesgo. *¿Qué le pedirías a la Fundación Altiplano?*

Hernán Tarque, joven líder de la comunidad de Livilcar: *Que siga apoyando y asesorando a los pueblos en el cuidado del patrimonio material e inmaterial seguir juntos cuidando de las tradiciones del cuidado de los templos y las plazas.*

Delfín Zarzuri, Presidente de la asociación de ganaderos de la comuna de General Lagos: *que nos ayude a integrar a los jóvenes descendientes de ganaderos a poder reconocer su territorio y también valorar lo que tenemos arriba, los sueños siempre van a existir quizás hacerlo realidad son difíciles pero necesitamos que nos ayuden.*

Higinia Bruna, Presidenta de la Coordinadora de Pueblos Originarios: *Pido más capacitaciones para mujeres y en especial como enhebrar el telar andino, no hemos logrado aún aprender esa parte que es esencial para nosotras.*

Koldo Echeberria, ex director general ESADE, hoy consejero Fundación Altiplano: *La Fundación ha sido pionera en ver el patrimonio más allá de conservación, priorizando procesos que integran a la propia comunidad en la di-*

námica de preservar el patrimonio y buscando su puesta en valor en actividades de reactivación económica. Está integración de patrimonio, desarrollo comunitario y económico ha sido central a la fundación y sigue teniendo un amplio recorrido por delante.

Daniela Angelini, Presidenta Fundación Angelini: *Creo que es importante poner la fuerza en la conexión mundo andino - ciudad sobretodo con las generaciones jóvenes. Ese nexos y el educar a las nuevas generaciones en cultura y patrimonio permitirá que se resguarde dicho patrimonio y que la Fundación pueda seguir cumpliendo y renovando su propósito con el tiempo.*

El camino a 2028 tiene mucho de lo que reza el lema de la Escuela Sarañani!, eso de hundir pies en barro o volver al origen. Entre 2018 y 2023, la fundación cumplió exitosamente una estrategia de reorientación con la Escuela Sarañani!, que consolidaba la experiencia y conocimiento generado junto a comunidades, como la gran apuesta para seguir caminando. La apuesta resultó acertada, permitiendo mejorar indicadores vitales de la misión, como son las solicitudes de apoyo, las alianzas con comunidades y organizaciones amigas, la participación de las nuevas generaciones y la salud financiera, que se refleja en revertir el patrimonio negativo de años e incrementar el financiamiento privado de los proyectos. Para 2028, queremos profun-

dizar esa apuesta exitosa y generar un ciclo de sano crecimiento, desde la raíz o esencia que nos mueve. Lo describimos en 4 focos u objetivos medibles

1. Retomar el Plan Templos Andinos-Ruta Misiones-Sarañani como desafío principal, con mayor efectividad. El plan considera 36 templos-tesoros en Arica y Parinacota, y se ha ampliado a pueblos andinos de Antofagasta y Tarapacá, con solicitudes de comunidades de Perú y Bolivia.

2. Profundizar el esfuerzo Escuela Sarañani!, en sus 4 niveles, como comunidad de educación no formal en conservación, como espacio de trabajo-aprendizaje en Arica y Codpa, como aprendizaje continuo para niños, jóvenes y adultos de comunidades y como formación avanzada para profesionales, en alianza con universidades amigas.

3. Ejercer más liderazgo e influencia en Chile y Latinoamérica en torno a la conservación sostenible o regenerativa. Desde los festivales Arica Barroca y Arica Nativa, que deben enamorar las nuevas generaciones, más allá de Chile y el sur andino, al mundo.

4. Consolidar financieramente la misión con más ingresos autogenerados y un fondo de inversión sostenible en Arica y Parinacota.

SARAÑANI!, caminemos.



Desayuno junto a comunidades y organizaciones amigas en la Escuela Sarañani!

INDICADORES DE SOSTENIBILIDAD FA

49%

Contratos
hombres

51%

Contratos
mujeres

3

Contratos a personas en
situación de discapacidad

34%

Jefaturas
hombres

66%

Jefaturas
mujeres

35%

Contratos a personas de
comunidades andinas

12 Iniciativas en Región Arica y Parinacota

1 Iniciativa en Tarapacá

3 Iniciativas en Antofagasta

2 Iniciativas internacionales

25.340 Participaciones
Actividades FA

12 Contratos a personas
mayores de 60 años

3.9 Índice de equidad
salarial FA

An aerial photograph of a large, ancient stone structure built into a cliffside. The structure features multiple levels and rectangular openings, possibly windows or doorways. The stone is dark and weathered. The cliffside is steep and rocky. Below the cliff, a valley is visible, with some greenery and a dirt path. The overall scene is dramatic and historical.

2 SARAÑANI!, CAMINEMOS...

INICIATIVAS FUNDACIÓN ALTIPLANO 2023

Vista aérea del pucará y valle de Lasana.

RESUMEN DE INICIATIVAS 2023

18

Iniciativas
ejecutadas en
2023 (incluye
EstructuraFA)

\$1.741 MM

Ejecución presupuestaria en 2023

31%

 Donaciones privada
y venta de servicios

69%

 Convenios de transferencia
Gobierno de Chile

Para efectos del control de la Gestión, se considera un proyecto permanente anual la Estructura o funcionamiento FA, que es el funcionamiento de la organización que tiene gastos no financiados por proyectos. La Estructura o funcionamiento depende de las donaciones privadas y aportes logrados por venta de servicios. En 2023, la Fundación contó con certificado de la Ley de Donaciones Culturales, para donaciones destinadas al funcionamiento de la organización.

Vista aérea de la Feria Sarañani! en el X Festival de Arte Surandino Arica Barroca.

RESUMEN INDICADORES RELEVANTES GESTIÓN 2023

INICIATIVAS EJECUTADAS EN 2023

Nº	INICIATIVA	INGRESO 2023 MONTO TOTAL EN \$MM	MONTO EJECUTADO 2023 EN \$MM	FINANCIAMIENTO
1	Conservación Templo Virgen Natividad de Mulluri	160.8	138.3	BHP Exploración
2	Programa Capacitación en Conservación Viviendas Lasana	822.7	309.5	PPVP GORE Antofagasta
3	Programa Emergencia teatro ex Oficina Salitrera Chacbuco	0.0	418.3	PPVP GORE Antofagasta
4	18 Festival de Películas Nativas Arica Nativa	43.6	37.5	MINCAP Fondo Audiovisual
5	Plan de gestión Fundación Altiplano (PAOCC)	122.1	122.6	MINCAP PAOCC
6	Festival Arica Barroca: Concierto y Feria Sarañani!	20.8	20.8	MINCAP Convenio Seremi AyP
7	Protejamos el Patrimonio Arqueológico (*)	4.5	6.1	Embajada de EE.UU.
8	Escuela Sarañani! 2023	236.9	231.8	Fundaciones Olivo y Angelini
9	Difusión Promoción del Paisaje Cultural Arica y Parinacota, Festival Arica Nativa	230.6	219.6	Asignación Directa GORE AyP
10	3° Festival de Arkitekturas Nativas del Mundo Sarañani!	7.0	6.7	MINCAP Ventanilla Abierta
11	Fondart "Los últimos Talladores: el Retablo de Humagata"	15.1	15.1	MINCAP Fondart Regional
12	Fondo Fortalecimiento a Organizaciones Patrimoniales 2023 (FFOP)	44.2	41.5	MINCAP Servicio del Patrimonio Cultural
13	Convenio Programa Alto el Loa (*)	0.0	5.7	PPVP GORE Antofagasta
14	Convenio Proyecto Diseño Templo de Mamiña (*)	0.0	17.1	PPVP GORE Tarapacá
15	Donación/Estructura FA 2023	153.3	128.3	Donaciones y ventas de servicios
16	Ventas de servicios Festivales	10.5	10.5	Ventas de servicios Festivales
17	Consultoría Restauración Integral Templo San Martín De Tours. Codpa, Comuna De Camarones	3.0	4.4	Municipalidad de Camarones
18	Asesoría en Diseño y Obra de Apuntalamiento de Emergencia Estructura del Templo San Martín de Tours de Codpa	5.0	7.3	Municipalidad de Camarones
Total		1880.1	1741.1	

(*) Iniciativas de arrastre años anteriores.



Wilancha de inicio de obras en el espacio Sarañani! junto al equipo FA.



CONSERVACIÓN DE EMERGENCIA TEMPLO VIRGEN NATIVIDAD DE MULLURI

El proyecto de conservación parcial del Templo de Mulluri, ubicado en el altiplano de la comuna de Camarones, región de Arica y Parinacota, muy cerca de la frontera con Bolivia, surgió desde la necesidad urgente de la comunidad de Mulluri de conservar su techumbre, dañada por las condiciones climáticas extremas del lugar y por el paso del tiempo. Mandatado por la Comunidad Indígena Aymara de Mulluri y financiado por BHP Exploration Chile SpA, este proyecto recibió la aprobación del CMN según el expediente N° 0726/2023 y se ejecutó entre marzo y julio de 2023.

La iniciativa se llevó a cabo a lo largo de cinco meses de trabajo, destacando la participación crucial de los miembros de la comunidad de Mulluri. Sus valiosos aportes fueron fundamentales para lograr revertir el estado de emergencia patrimonial en la cual se encontraba la iglesia antes de la intervención.

Para apoyar a la comunidad en su objetivo de conservar el Templo de Mulluri, declarado Monumento Histórico por el Decreto No 1778 (2005), se aplicó un método desarrollado a partir de experiencias previas en conservación patrimonial en comunidades. El método, conocido como "Modelo de Conservación Sostenible en Comunidad", es aplicado des-

Inversión total: \$160.836.072
Ejecución año 2023: \$138.271.231
Actividades: 20
Participaciones: 30
Comunidades beneficiadas: 1
Organizaciones aliadas: 0
Empleos dignos: 17
% empleo local: 5%
Publicaciones generadas: 0
Nuevos proyectos generados: 0

de la Escuela Sarañani! de Fundación Altiplano, en donde se comparten aprendizajes con nuevas generaciones andinas e interdisciplinarias, motivadas por recuperar sus tradiciones y lograr un habitar más justo y responsable desde sus raíces.

Las actividades del proyecto incluyeron el cimbrado y apuntalamiento de muros, consolidación y reestructuración de muros, restauración de la techumbre y obras complementarias como el repajado de capillas posas, mejoras estructurales en la torre-campanario, y una Escuela Taller abierta a la comunidad para relevar el valor patrimonial del templo y asegurar su mantenimiento en el tiempo. Estas acciones no solo ayudaron a preservar el templo, sino que también fortalecieron el compromiso comunitario hacia la conservación de su patrimonio cultural. Además, esta iniciativa logró comprometer una segunda etapa, que será ejecutada durante el año 2024.

Por Álvaro Merino, gerente FA.





AFIANZAMIENTO ESTRUCTURAL Y ACTUALIZACIÓN DEL PERFIL DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN MARTÍN DE TOURS DE CODPA

En 2023, la comunidad de Codpa celebró con alegría la noticia de la actualización del perfil para la restauración del templo de San Martín de Tours, un sueño largamente esperando. Este templo, crucial para la región, está en emergencia patrimonial tras los daños del terremoto de 2014 que afectó a Arica y Paríacota y Tarapacá. La comunidad solicitó formalmente el apoyo de la Fundación Altiplano para reactivar los esfuerzos de conservación.

Después de un apuntamiento inicial en 2015, se mejoraron los refuerzos estructurales del templo en 2023 como parte de la actualización del perfil, con el fin de detener su deterioro mientras se espera su restauración definitiva. Tanto la actualización del perfil como la obra de afianzamiento estructural fueron financiadas por la Ilustre Municipalidad de Camarones, demostrando un compromiso con la conservación del patrimonio cultural de la comuna, y que ha tenido experiencias anteriores en el marco del convenio de colaboración vigente entre la Municipalidad y Fundación Altiplano. Por supuesto, la comunidad ha sido un pilar acti-

Inversión total: \$16.000.000
Ejecución año 2023: \$11.699.640
Actividades: 17
Participaciones: 55
Comunidades beneficiadas: 1
Organizaciones aliadas: 5
Empleos dignos: 5
% empleo local: 60%
Publicaciones generadas: 0
Nuevos proyectos generados: 0

vo fundamental en este proceso, quienes permanentemente manifiestan su deseo de ver el templo restaurado a su esplendor original.

El perfil del proyecto se elaboró en colaboración entre la comunidad de Codpa, la Municipalidad de Camarones y la Fundación Altiplano. Se priorizó la preservación de los tesoros naturales y culturales heredados de sus antepasados, que deben ser transmitidos a las nuevas generaciones para un habitar justo, armonioso y responsable, acorde con sus costumbres y saberes ancestrales.

Este esfuerzo es el resultado de 20 años de trabajo, desde que en 2003 la comunidad pidió apoyo para restaurar su templo. Se espera entregar el proyecto actualizado al Gobierno Regional en 2024, marcando un avance crucial hacia la recuperación completa del templo. La comunidad de Codpa sigue comprometida con la protección y revitalización de este símbolo histórico y cultural.

Por Álvaro Merino, gerente FA.





CAPACITACIÓN EN RESTAURACIÓN DE VIVIENDAS EN LASANA

Ver sitio web

El programa de capacitación en restauración de viviendas patrimoniales en el Valle de Lasana ha tenido como objetivo mejorar las condiciones de habitabilidad de las viviendas en Lasana, al mismo tiempo que preserva y salvaguarda las prácticas constructivas tradicionales de la zona.

El Valle de Lasana, se emplaza en el desierto de Atacama, al noreste de la ciudad de Calama en la región de Antofagasta, es el escenario del programa de Capacitación en Restauración de Viviendas Patrimoniales. Este programa busca proporcionar formación en técnicas de conservación sostenible, promoviendo así el desarrollo de habilidades locales para fortalecer la construcción tradicional y preservar los valiosos tesoros de la comunidad en un contexto de desarrollo sostenible. Como parte de esta iniciativa, se ha establecido un Comité Consultor para liderar las decisiones relacionadas con las restauraciones de las viviendas, junto con una serie de capacitaciones dirigidas a la comunidad, con el fin de fortalecer el liderazgo y la autogestión comunitaria, fortaleciendo así la participación comunitaria en la gestión y conservación del valioso patrimonio cultural local.

Inversión total: \$822.732.759
Ejecución año 2023: \$309.494.401
Actividades: 32
Participaciones: 145
Comunidades beneficiadas: 1
Organizaciones aliadas: 6
Empleos dignos: 42
% empleo local: 52%
Publicaciones generadas: 0
Nuevos proyectos generados: 0

Por otra parte y gracias al aprendizaje compartido, los maestros capacitados llevan a la práctica sus conocimientos en las restauraciones de las viviendas contempladas en el programa bajo la supervisión de arquitectos y maestros expertos en restauración, con el fin de generar aprendizajes compartidos. El programa contempla 21 restauraciones en viviendas patrimoniales con base en técnicas y oficios tradicionales. De ellas, 2 viviendas comunitarias son restauradas de manera integral y 19 viviendas son restauradas considerando las 5 fachadas.

La Fundación Altiplano es la entidad que subejecuta el programa de capacitación en restauración de viviendas patrimoniales en Lasana, financiado por el Gobierno Regional de Antofagasta.

Por Cinthia Giménez, jefa proyecto Viviendas Lasana.



RESTAURACIÓN DE EMERGENCIA TEATRO EX OFICINA SALITRERA CHACABUCO

Ver sitio web

Abordar la conservación y restauración de un tesoro patrimonial tan valioso como la ex Oficina Salitrera Chacabuco es una tarea muy compleja. No sólo por la larga historia salitrera e industrial que tuvo a la pampa nortina como escenario central, sino también porque, entre los pabellones y murallas de la antigua oficina, se guarda la memoria resiliente de los derechos humanos más esenciales. A finales del 2021, el teatro sufrió el colapso de su techumbre debido a fuertes ráfagas de viento.

En respuesta a este daño, Fundación Altiplano fue convocada por GORE Antofagasta para colaborar en la formulación y sub-ejecución de este programa, con el objetivo principal de actuación de emergencia patrimonial y un proyecto de diseño de restauración del teatro, desde su valor excepcional como manifestación de la cultura pampina-salitrera y sitio de memoria. El proyecto contempló 47 actividades en torno a 3 objetivos prioritarios: Conservación Sostenible, Escuela Aprendizaje y Gobernanza.

El programa de emergencia se formuló en coordinación con la Corporación del Museo

Inversión total: \$580.371.962
Ejecución año 2023: \$418.331.304
Actividades: 47
Participaciones: 100
Comunidades beneficiadas: 3
Organizaciones aliadas: 1
Empleos dignos: 25
% empleo local: 12%
Publicaciones generadas: 0
Nuevos proyectos generados: 0

del Salitre Chacabuco y organizaciones convocadas por el GORE y se ha ejecutado como proceso de aprendizaje compartido. Este, dedicado especialmente al diseño del proyecto de restauración del teatro y la obra de emergencia para su resguardo patrimonial. A partir de esto hemos podido construir propuestas sostenibles para que este patrimonio permanezca para las futuras generaciones. En este sentido, se realizaron 8 talleres presenciales y se emitieron 5 programas de entrevistas dedicados a conversar sobre estas dimensiones.

La obra de emergencia ha logrado el desarme de la estructura colapsada y se avanza en la catalogación de sus elementos patrimoniales. Terminado esto, sigue la fabricación e instalación de apuntalamientos y protecciones del teatro en espera de la tan anhelada restauración integral.

Por Equipo Fundación Altiplano.





X FESTIVAL DE ARTE SUR ANDINO ARICA BARROCA

Ver sitio web

El décimo Arica Barroca exploró las relaciones entre lo doméstico y lo sagrado, revelando artefactos que preservan saberes tradicionales. El festival, celebrado entre el 22 y 28 de mayo, registró más de 9.400 participaciones en una semana completa de actividades culturales y de aprendizaje.

Diversas visualidades de Chile, Perú y Bolivia se encontraron en Arica, con artistas como Venuca Evanan, Adda Donato, Liz Tasa, y Yaroslavl Riquelme junto a la académica Lily Jiménez, entre otros, que a través de pinturas y fotografías dan voz al sentir de las comunidades y las mujeres del Sur Andino.

Las charlas invitaron a pensar lo doméstico y lo sagrado, brindadas por académicos de la Universidad Adolfo Ibáñez, quienes recorrieron Arica y localidades de la región, integrando el conocimiento con la sabiduría ancestral.

Es emocionante que se pueda pensar en otros referentes, en otros valores, creados por la identidad andina, con Milena Warthon que cautivó al público joven; y por primera vez Arica Barroca coprodujo un espectáculo escénico, Eterna, con más de 50 mujeres artistas en escena, junto a la Seremi de las Culturas de Arica y Parinacota. En total, 84 ar-

Inversión total: \$131.769.704
Ejecución año 2023: \$131.769.704
Actividades: 44
Participaciones: 9.464
Comunidades beneficiadas: 4
Organizaciones aliadas: 13
Empleos dignos: 53
% empleo local: 100%
Publicaciones generadas: 0
Nuevos proyectos generados: 0

tistas locales se presentaron en conciertos de Arica Barroca 2023.

La autoridad regional de las culturas igualmente auspició la pasarela Qaytumpi, muestra de diseño textil de 12 tejedoras de la comuna de General Lagos. Actividad que se realizó en la Feria Sarañani!, en la plaza Colón, que tuvo a 36 emprendimientos locales, gracias a Sercotec y atrajo a más de 3.600 visitantes.

Más de 70 personas llegaron a celebrar a Pachama, recorriendo caminos troperos y compartiendo con la comunidad, dando cierre al festival. Arica Barroca generó impacto en Chile y Latinoamérica. Las mujeres fueron protagonistas, inspirando nuevas generaciones. Gracias al financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través del PAOCC, el festival se proyecta como un espacio crucial para el desarrollo artístico y cultural en el Sur Andino.

Por Bastián Palza, encargado comunicaciones Festivales FA.





18 FESTIVAL DE PELÍCULAS NATIVAS ARICA NATIVA

Ver sitio web

Arica Nativa cumplió 18 años realizando durante todo el 2023 proyecciones de películas, eventos e instancias de aprendizaje; utilizando a las películas para conectar a las nuevas generaciones con los tesoros culturales y naturales del planeta. Son 4 las iniciativas ejecutadas gracias al aporte del Gobierno Regional de Arica y Parinacota, y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Arica Nativa En Viaje permitió descentralizar la programación del festival, llevando películas de enero a diciembre a barrios de Arica y a localidades de la región, como Codpa, Saxamar, Guallatire, Socoroma, Parinacota, entre otros pueblos de la precordillera y altiplano, siendo en estos un 43% del total de proyecciones. También se proyectó en otras regiones y en Perú, Bolivia, Argentina y Canadá.

La Escuela de Películas Nativas formó a 16 personas en 4 meses de clases, con magistrales de profesionales que destacan en diferentes áreas del cine. El grupo de estudiantes asistió a talleres que consideraron desde la creación de un guion hasta una residencia de rodaje en Timar, donde se crearon 3 cortometrajes.

WAWA, de Arica Nativa, sumó 10 cortometrajes más en talleres de creación de películas que se impartieron en diversos establecimientos

Inversión total: \$282.285.733
Ejecución año 2023: \$285.907.673
Actividades: 245
Participaciones: 13.100
Comunidades beneficiadas: 9
Organizaciones aliadas: 29
Empleos dignos: 26
% empleo local: 73%
Publicaciones generadas: 0
Nuevos proyectos generados: 0

educacionales de la comuna de Arica. Películas que buscan salvar al planeta, que brillaron en una semana de festival dedicada completamente a la creatividad y talento de las nuevas generaciones, registrando más de 2.500 estudiantes en el cine.

El 18 Festival de Películas Nativas llegó en noviembre para celebrar un año completo de viaje y aprendizaje, con una programación de más de 100 películas, charlas y eventos en los que destacaron las nuevas voces del cine y la música que valoran la conservación de los tesoros culturales, reuniendo a generaciones distantes, y celebrando en el Cine Colón, San Miguel de Azapa, el puerto de Arica, el pueblo de Timar y la playa El Laucho.

Más de 13.000 participaciones presenciales se registraron durante el 2023, las que evidencian el impacto de Arica Nativa en la región, principalmente en el desarrollo de su actividad cultural, y en la educación artística.

Por Bastián Palza, encargado comunicaciones Festivales FA.





PROTEJAMOS NUESTRO PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

Ver sitio web

Las herencias arqueológicas del Sur Andino Americano tienen un valor excepcional y son celebradas a nivel mundial por ser un testimonio de la sabiduría, resiliencia y adaptación de las culturas ancestrales que nos enseñan hasta hoy una manera de habitar en armonía con el paisaje. Lamentablemente, estas herencias están en riesgo por la persistencia del robo y tráfico ilícito de estos tesoros, afectando profundamente la memoria de sus comunidades custodias.

En un esfuerzo por aportar a la conservación de estas herencias, la Fundación Altiplano colaboró con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y la Embajada de Estados Unidos en Chile en la iniciativa “Protejamos nuestro patrimonio arqueológico”, dedicada a Reforzar y fortalecer la labor de los funcionarios policiales y de aduanas para la prevención y detección oportuna de este tipo de delitos, y concientizar a las comunidades y a la población general sobre el valor de estos tesoros y el presente riesgo de robos y tráfico ilícito.

El proyecto culminó en el mes de marzo de 2023 con un seminario llamado “¿Qué memorias guardan las chullpas?”, realizado en la

Inversión total: \$43.389.450
Ejecución año 2023: \$6.083.480
Actividades: 3
Participaciones: 542
Comunidades beneficiadas: 2
Organizaciones aliadas: 6
Empleos dignos: 8
% empleo local: 75%
Publicaciones generadas: 1
Nuevos proyectos generados: 0

Universidad de Tarapacá y tuvo como propósito compartir las investigaciones, metodologías actuales y buenas prácticas desde experiencias comunitarias y especializadas para el resguardo del patrimonio cultural arqueológico, con estudiantes y nuevas generaciones de profesionales en el área de la cultura. Contó con la participación de 7 invitados de Chile y Estados Unidos, y la asistencia de 120 estudiantes y personas interesadas, presencial y virtualmente.

El seminario y proyecto se enmarcó dentro del Memorandum de Entendimiento (MOU) entre el Gobierno de la República de Chile y el Gobierno de los Estados Unidos de América. El acuerdo, firmado en el año 2020 y que establece un marco normativo para la colaboración conjunta entre ambos gobiernos con el propósito de reducir los incentivos para el robo, hurto o saqueo, y luchar contra el tráfico ilícito de materiales arqueológicos de Chile en el mercado estadounidense.

Por Constanza Tapia, encargada Escuela Sarañani!





ESCUELA SARAÑANI! 2023

Ver sitio web

La Escuela Sarañani! nació como un sueño en 2017 en la chacra escuela de Codpa, donde practicábamos aprendizaje compartido con viñateros locales en torno al Pintatani. Se propuso como una estrategia para seguir acompañando a comunidades en la conservación de sus tesoros y atender la crisis educativa exacerbada por la pandemia COVID-19, con profundos efectos en Arica y el barrio Maipú Oriente, hogar de nuestra Escuelita.

Tras varios ensayos, en 2023, con el apoyo de la Fundación Angelini y la Fundación Olivo, consolidamos un programa de educación no formal para niñ@s, jóvenes y adultos, promoviendo el desarrollo integral desde el aprendizaje de conservación.

Comenzamos con un ejercicio de co-diseño junto a organizaciones amigas, para construir un programa inspirado por el consejo de amigas y amigos avezados en este tipo de aprendizajes, lejos de las aulas. Tuvimos también la oportunidad de reunirnos en torno a la educación no formal, intercambiar experiencias, fortalecer una red de escuelas y organizaciones aliadas, y formar a 6 nuevas monitoras que pasaron a formar parte de este equipo.

En abril abrimos las puertas de la Escuela en el horario después de clases, compartiendo

Inversión total: \$236.902.018
Ejecución año 2023: \$231.750.915
Actividades: 43
Participaciones: 6.474
Comunidades beneficiadas: 33
Organizaciones aliadas: 51
Empleos dignos: 34
% empleo local: 97%
Publicaciones generadas: 2
Nuevos proyectos generados: 1

talleres para niñ@s y adolescentes en torno a artesanías, ciencias y naturaleza, relatos andinos, creación de películas, y música tradicional, y convocamos a yaticiris amig@s que guiaron el proceso desde sus áreas de experiencia.

Este 2023, nos llenamos de testimonios y relatos que ya tendremos la oportunidad de compartir, pero que nos demuestran que el aprendizaje no formal se vincula las necesidades fundamentales de afecto, seguridad y entendimiento de las personas y comunidades. Hemos tenido la oportunidad de escuchar a familias que valoran el espacio de nuestra Escuela y lo sienten como su propio hogar, a adolescentes que necesitan atención y cariño y que en el equipo de la Escuela han encontrado guía y compañía, a niñas y niños que han crecido en amistades y habilidades, y que siempre piden más talleres, para seguir aprendiendo y queriendo las costumbres, los oficios, los relatos, los cantos, la naturaleza y las artes.

Por Constanza Tapia, encargada Escuela Sarañani!





3º FESTIVAL DE ARKITEKTURAS NATIVAS DEL MUNDO SARAÑANI!

Ver sitio web

En 2023, el Festival de Arkitekturas Nativas del Mundo Sarañani! cumplió con su propósito de ser una celebración viajera de la conservación. En esta oportunidad, nos embarcamos hacia el Callao, puerto histórico y tesoro de la Humanidad, gracias a la amistad entre la Fundación Altiplano con el Patronato de Cocina del Callao, el Centro Tierra de la Universidad Católica del Perú y la Dirección Desconcentrada de Cultura del Callao.

Sarañani! es un festival nada académico, que conecta a las nuevas generaciones con las arkitekturas nativas del mundo, las arkitekturas de la conservación, de las nuevas construcciones desde los viejos oficios, para un habitar + responsable, alegre y sostenible. Para esta versión en el Callao, el festival propuso como temas centrales la conservación de la zona monumental de la ciudad puerto desde un enfoque sostenible; y la cocina, estrechamente vinculada a la cultura chalaca del vecindario y la pesca, como medio de desarrollo para las comunidades y los territorios-tesoro.

Este año, se logró una gran participación y con alta incidencia local, gracias al apoyo de nuestras organizaciones amigas. Destaca la alta participación de mujeres (64,5% de l@s

Inversión total: \$6.996.800
Ejecución año 2023: \$6.083.480
Actividades: 19
Participaciones: 1007
Comunidades beneficiadas: 3
Organizaciones aliadas: 27
Empleos dignos: 5
% empleo local: 60%
Publicaciones generadas: 2
Nuevos proyectos generados: 0

inscrit@s), jóvenes (27,56% entre 25 y 34 años), y la gran diversidad de profesiones y oficios, con un alto interés en las áreas de arquitectura, arqueología, restauración, educación, ingeniería y gestión cultural; el 21,1% de estudiantes, que responde al foco-dedicación de Sarañani!, nuevas generaciones...

Agradecemos a las 27 organizaciones amigas de este festival, a los más de 50 invitad@s que nos llevaron a viajar por nuevos territorios de conservación, y a los más de 240 participaron de esta nueva edición y con quienes celebramos la amistad y esta gran comunidad Sarañani!. ¡Chimpum, Callao!

Por Constanza Tapia, encargada Escuela Sarañani!





FONDART LOS ÚLTIMOS TALLADORES: EL RETABLO DE HUMAGATA

Uno de los oficios más nobles del Surandino es el del tallado de retablos. No son muchos los sabios que conservan este arte, pero los que lo hacen son admirados por su talento, elegancia y dedicación. Telmo Sarauz, oriundo de San Antonio de Ibarra, Ecuador, fue uno de estos maestros pacientes, que dejó un importante legado artístico en la región de Arica y Parinacota, además de formar a nuevos aprendices. Aunque Telmo nos dejó antes de tiempo, sembró las semillas para esta iniciativa junto a la comunidad de Humagata.

Humagata es un pueblo histórico, tierra que en tiempos prehispánicos producía la coca más dulce del Desierto de Atacama. No se sabe con certeza cuándo fue fundado por los colonizadores, sin embargo, los documentos históricos detallan su conexión Caranga y demuestran que para 1618 ya existía un lugar de culto en este lugar.

Dicen los antiguos que fue hogar de dos templos: uno dedicado a Santiago Apóstol y otro a San Francisco. Algunos investigadores aseguran que esta última pudo haberse tratado de una capilla en Las Peñas. Hoy, Humagata y Las Peñas mantienen un lazo estrecho, y los peregrinos de la Virgen del Rosario pasan por Humagata para tomar agua, comer pan amasado y kalapurka, y saludar al patrono Santiago.

Inversión total: \$15.069.078
Ejecución año 2023: \$15.069.078
Actividades: 5
Participaciones: 236
Comunidades beneficiadas: 1
Organizaciones aliadas: 2
Empleos dignos: 8
% empleo local: 87.50%
Publicaciones generadas: 0
Nuevos proyectos generados: 1

La comunidad de Humagata custodia esta iglesia y la ha ido reconstruyendo poco a poco luego de que se derrumbara e incendiara a mediados del siglo XX. Uno de sus últimos desafíos ha sido recuperar el antiguo retablo de madera tallada, inspirados por el legado de Telmo y la matriarca de la comunidad, Zoila Ponce Cañipa.

De esta manera, nace este proyecto de aprendizaje compartido gracias a aportes del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través de su Fondo de Desarrollo Cultural y las Artes 2023. Entre septiembre y noviembre, un grupo de 5 aprendices de talladores, guiados por los maestros Diego Pino y Luis Sarauz, hermano de Telmo, estuvieron a cargo de la elaboración del primer cuerpo del retablo. Los maestros formados en el taller de carpintería y tallado de la Escuela Sarañani! seguirán con el legado de este bello arte a futuro, y serán los responsables de la conservación y mantención del retablo del templo de San Santiago de Humagata.

Por Constanza Tapia, encargada Escuela Sarañani!



FONDO FORTALECIMIENTO PARA ORGANIZACIONES PATRIMONIALES 2023

Inversión total: \$44.228.448
Ejecución año 2023: \$41.528.280
Actividades: 16
Empleos dignos: 2
% empleo local: 50%
Publicaciones generadas: 0
Nuevos proyectos generados: 0

El Fondo de Fortalecimiento para Organizaciones Patrimoniales es un financiamiento especial otorgado por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (SERPAT) para organizaciones dedicadas a la conservación y difusión del patrimonio cultural, considerando la labor que éstas realizan en apoyo de la recuperación, conservación, puesta en valor y difusión del patrimonio cultural, tanto material e inmaterial en todas las regiones de nuestro país y en vista de la necesidad de que éstas puedan dar continuidad a su gestión y labor a lo largo del tiempo. En el año 2023, la Fundación Altiplano fue beneficiada por este fondo, con el que se logró solventar parte de los gastos de su funcionamiento estructural, específicamente en lo que refiere a personas y operaciones, los que no logran ser financiados por los programas e iniciativas en curso.

Este apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través del SERPAT, permite solventar la permanencia y el fortalecimiento del propósito de conservación sostenible de tesoros naturales y culturales en comunidad, y costear actividades de conservación, aprendizaje y difusión fundamentales del quehacer institucional. Además, el

fondo permite rebajar el costo estructural de Fundación Altiplano, que en 2023 alcanzó los \$128 MM, el cual es financiado año a año a través de donaciones privadas de soci@s activos, organizaciones colaboradoras y venta de servicios.

Por Álvaro Merino, Gerente FA.



A group of ten people, including women and men, are standing in a line in a vast, arid desert landscape. In the background, the name 'MARIA ISABEL GOBERNADORA' is written in large white stones on the ground. The sky is clear and blue. The group is dressed in casual, outdoor-appropriate clothing. A teal banner is overlaid on the bottom left of the image.

3 DATOS DE LA GESTIÓN

FA 2023

Amigas de la Fundación Olivo, la Fundación Angelini y la Fundación Altiplano en visita a memorial de la Gobernadora María Isabel Marcelo.

JIKISINKAMA, 2023...

Querid@s amig@s y colaboradores de la Fundación Altiplano,

Al presentar nuestra Memoria 2023, quiero compartir con ustedes algunos aspectos relevantes que vivimos durante un periodo lleno de retos y grandes satisfacciones. Nuestra misión de acompañar a las comunidades en la conservación de sus tesoros sigue siendo el corazón de todo lo que hacemos.

El 2023 fue un gran año en muchos sentidos. Logramos un destacable alcance territorial, trabajando en las regiones de Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, y hasta nos fuimos al Callao en Perú con el itinerante Festival Sarañani. Estas experiencias nos permitieron fortalecer alianzas y atender la necesidad de conservación de comunidades muy diversas. Desde lo financiero, tuvimos una ejecución presupuestaria histórica y revertimos el patrimonio negativo de la organización. Poco a poco hemos logrado diversificar nuestras fuentes de ingreso, reduciendo la dependencia de fondos públicos y formando nuevas alianzas para continuar con nuestra misión. Esto ha significado un respiro en momentos en que las organizaciones de la sociedad civil nos hemos visto afectadas por la contingencia política y muchas veces pagando justos por pecadores.

Nos alegra la incorporación responsable de la sostenibilidad en nuestra estrategia y en todos los niveles de la organización. Alcanzamos un índice de equidad salarial de 3.9, y hoy podemos decir que la equidad de género es una realidad en el equipo, lo que se refleja también en las jefaturas y el directorio. Es un orgullo que más de la mitad de las personas que trabajamos en la fundación durante 2023 pertenezcan a comunidades andinas. Esta diversidad no solo enriquece nuestra perspectiva, sino que también nos conecta aún más con las comunidades a las que servimos.

Este mensaje es especial porque es mi última Memoria como gerente de la Fundación Altiplano, después de 11 años aquí, los primeros como Jefe de Desarrollo y los últimos tres con la responsabilidad de la gestión de la organización ante el directorio. Me voy para enfrentar nuevos desafíos fuera de Chile, pero siempre me sentiré parte de este fabuloso grupo de personas y de esta increíble experiencia de aprendizaje. Aquí he conocido seres humanos muy valiosos y lugares impresionantes. Quien se atreva a guiar los pasos de Altiplano en el futuro debe saber que no es tarea fácil, pero no dudaría un segundo en recomendar este viaje. La dedicación y pasión por hacer un trabajo excepcional hacen que este lugar sea único para contribuir con otr@s y para el propio desarrollo personal y profesional.

Mirando hacia el futuro, estoy convencido de que vienen años de expansión, innovación y mayor influencia de FA a todo nivel. En la medida en que existan comunidades en el mundo que necesiten conservar, habrá una razón suficiente para que esta organización siga existiendo.

Gracias por apoyar los pasos de la Fundación Altiplano. Seguiremos construyendo un legado duradero para las generaciones que vienen.

Con gratitud y cariño,

Álvaro Merino Montaner
Gerente, Fundación Altiplano



Cultivos tradicionales en el Valle de Lasana.

EL MODELO CONSERVACIÓN SOSTENIBLE EN COMUNIDAD

FA cumple su misión en comunidad desde el Modelo de Conservación Sostenible en Comunidad, propuesto por Magdalena Pereira y Cristian Heinsen en 2015, que asume la conservación como una necesidad profunda de personas y comunidades, asociada al desafío de sostenibilidad del planeta. Cada iniciativa responde a la necesidad de conservar un tesoro en riesgo, apli-

cando la fórmula de diseño: Valor + Necesidad x Riesgo = Conservación Sostenible. La conservación se enfrenta como un proceso de aprendizaje compartido, interdisciplinario, intercultural, intergeneracional y basado en proyecto, que provoca un ciclo de desarrollo armónico y sostenible para la comunidad que conserva.

01

Práctica de la Conservación

Proyectos de conservación

- Diseño de proyectos y estrategias de conservación de tesoros patrimoniales en riesgo.
- Investigación aplicada, en alianza con especialistas y universidades.
- Ejecución de proyectos de conservación sostenible en comunidades, con participación activa de comunidades en gobernanza, servicios y empleo + aprendizaje.

02

Aprendizaje para la conservación

Escuela Sarañani!

- Comunidad de aprendizaje compartido en torno a educación no formal, empatía, creatividad y liderazgo para la conservación y el desarrollo sostenible.
- Espacio de trabajo + aprendizaje compartido en Arica y Codpa, con voluntariados, prácticas y pasantías en proyectos FA.
- Talleres de formación inicial para niños, jóvenes y adultos de comunidades, en torno a naturaleza-ciencia, alimentación saludable, habitar-construcción, artes-oficios y desarrollo comunitario.
- Talleres y programas de formación avanzada para estudiantes, profesionales y organizaciones.

03

Compartir la Conservación

Festivales

- Para enamorar a las nuevas generaciones de la necesidad de conservar los tesoros en riesgo, en comunidad.
- Festival de Películas Nativas, www.aricanativa.cl, en la temporada de siembras andinas: Competencia internacional de películas, proyecciones para niños y jóvenes, Fiesta Nativa en el pueblo de Timar.
- Festival de Artes Arica Barroca www.aricabarroca.cl, en la temporada de cosechas andinas: Exposiciones, charlas, conciertos, Fiesta Barroca en pueblo de Pachama.



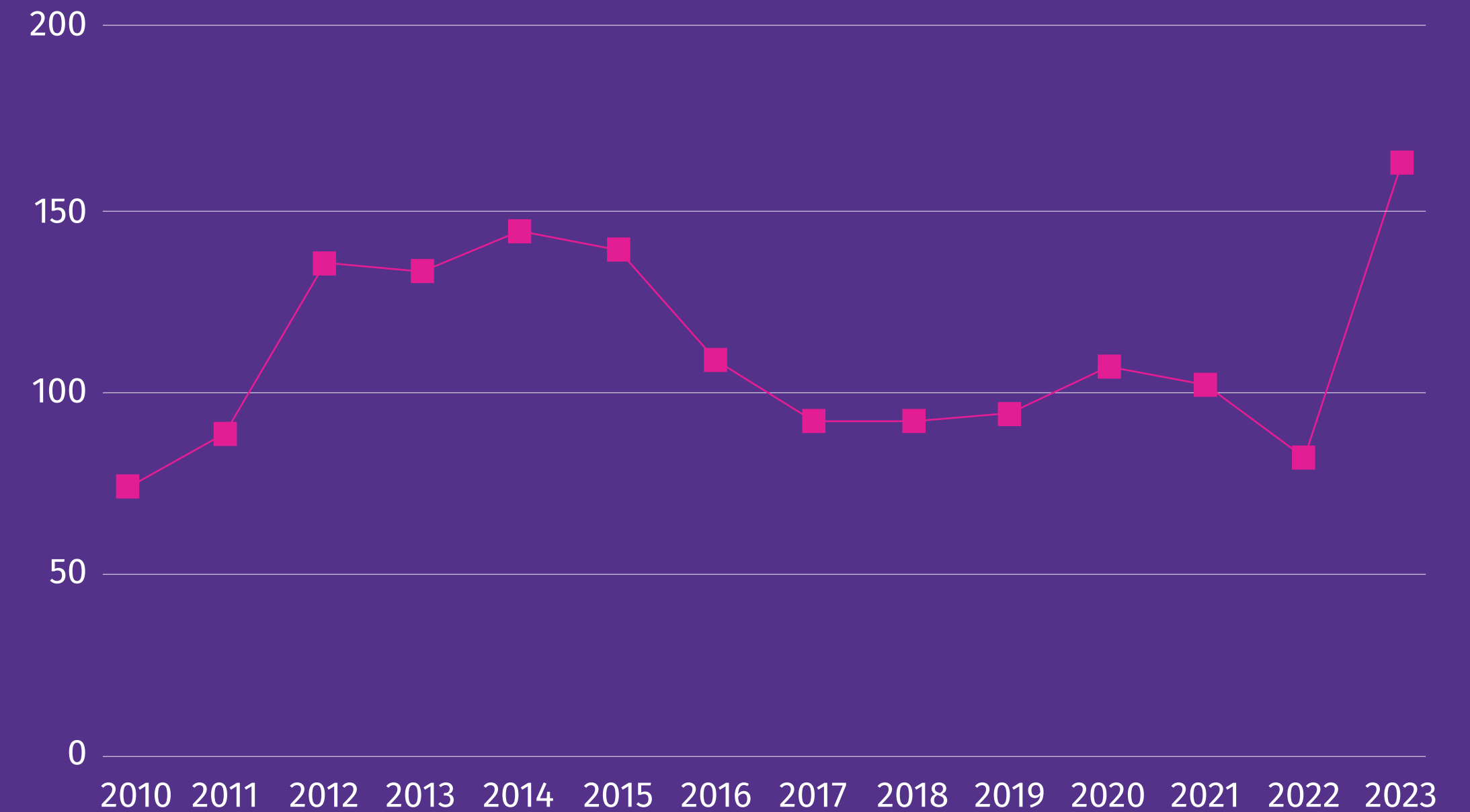
Obras de conservación en el pueblo de Lasana.

CONTRATOS DE EMPLEO + APRENDIZAJE 2023

PERSONAS FA 2023

Contratos Empleo + Aprendizaje	164	100%
Contratos Indefinidos	19	12%
Contratos a Plazo	21	13%
Contratos por Obra	4	2%
Contratos a Honorarios	120	73%
Contratos indefinidos terminados en 2023	0	-
Contratos Hombres (total)	80	49%
Contratos Mujeres (total)	84	51%
Jefaturas Hombres	2	33%
Jefaturas Mujeres	4	67%
Edad Promedio FA (total)	43	-
Sueldo promedio (contratos) FA	723.03	-
Indice equidad (Mayor Remun/Menor Rem)	3.9	-
Personas del equipo pertenecientes a Pueblos Originarios	58	35%
Capacitaciones internas FA (Magíster)	0	-
Personas mayores de 60 años	12	-
Futuras mamás	2	-

CONTRATOS EMPLEO DIGNO + APRENDIZAJE FA 2010 - 2023



La creación de empleo digno + aprendizaje en las comunidades es uno de los efectos relevantes de la misión de Fundación Altiplano.

En 2023 generamos 164 contratos de Empleo + Aprendizaje. 120 de estos contratos son prestaciones de servicios puntuales, asociadas principalmente a la producción de festivales Arica Barroca y Arica Nativa 2023. 51% son mujeres y la edad promedio es 43 años.

De los 44 contratos laborales 2023 (Indefinidos y por proyecto), un 65 % son para personas de comunidades andinas o con pertenencia indígena. Y 4 de las 6 jefaturas (67%) son mujeres.

EQUIPO FUNDACIÓN ALTIPLANO 2023

Uno de los principales logros del trabajo de Fundación Altiplano es su capacidad de generar empleo + aprendizaje en iniciativas de conservación en comunidades, que ofrecen una oportunidad de trabajo y emprendimiento con un enfoque sostenible. El equipo de trabajo 2023 estuvo integrado por las siguientes 150 personas con contratos de empleo + aprendizaje, además de los voluntarios, colaboradores e integrantes del directorio. Al nombrarles acá, les agradecemos especialmente y destacamos su aporte, pasión y compromiso:

GESTIÓN

Álvaro Merino, Gerente; Maricel Copa, Jefa de administración y personas; Yaritza Aguirre, Encargada de gestión; Maickol Muñoz, Encargado de gestión; Carolina Imaña, Encargada de contabilidad; Matilde Cruz, Encargada de mantenimiento; Roger Godoy, Encargado de equipos y sistemas; Gisell Álvarez, Practicante de ingeniería civil industrial; Paola Dorador, Practicante de ingeniería civil industrial; Fabián Mamani, Practicante de ingeniería civil industrial.



Equipo de Fundación Altiplano en la obra de conservación en Chacabuco, región de Antofagasta.

CONSERVACIÓN

Maestros mayores:

Hernán Mamani Apaza; Humberto Chambe Alcón; Ronald Cutipa Cutipa; Mariano Cutipa Mamani; José Luís Valencia Pfoccori; Pío Quispe Fernandez.

Maestros oficiales y ayudantes:

Marisol Durán; Luis Torrejón; Francisco Sánchez; Dylan Cheibar; René Muñoz; Nicanor Jiménez; Elba Quispe; Juan Tangara; Diego Casanova; Tino Calcina; Juan Estay; Víctor Berna; Fernando Rodríguez; Francisco Pérez; Valentín Mérida.

Equipo:

Miguel Rojas, Encargado de operaciones; Lucía Otero, Jefa de taller Conservación; Phaxsi Mamani, Arquitecta; Karla Condori, Arquitecta; Cinthia Gimenez, Arquitecta; Ever Mamani, Arquitecto; Irving Sánchez, Arquitecto; Jerah López, Arquitecto; Francisca Sepúlveda, Arquitecta; André Aniant, Asesor en conservación; Liliam Aubert, Asesora en conservación; Constanza Jobet, Diseñadora; Paula Fustos, Practicante de arquitectura; Marcia Méndez, Practicante de arquitectura; Gabriela Galaz, Pasante de arquitectura; José Navarro, Pasante de ingeniería civil industrial; Romina Palma, Prevencionista de riesgos; Álex Yañez, Prevencionista de riesgos.

ESCUELA

Constanza Tapia, Encargada Escuela; Diego Pino, Encargado Escuela Taller y oficios; Viviana Humire, Encargado de pedagogía; Carol Carrasco, Encargada de comunidades; Fabiola Ocampo, Monitora; Viviana Cornejo, Monitora; Graciela Nave, Monitora; Aleyka Pizarro, Monitora; Betty Ponce, Monitora; Venuz Hurtado, Monitora; Constanza Zeballos, practicante de psicopedagogía; Macarena Vergara, practicante de psicopedagogía; Giselle Guarachi, Practicante de psicopedagogía; Tracy Morales, Practicante de psicopedagogía; Krishna Muñoz, Practicante de psicopedagogía; Catalina Vidal, Practicante de psicopedagogía; Alonso Maldonado, Practicante de arquitectura.

FESTIVALES

Ricardo Rodríguez, Jefe taller Festivales; Constanza Manríquez, Productora Arica Nativa en Viaje; Javiera Martínez, Productora actividades formativas; Joaquín Astaburuaga, Asesor de arte y montaje; Daniel Palma, Practicante de diseño; Kelly Mamani, Practicante de diseño; Helida Colque, Practicante de diseño; Cristian Brandau, Apoyo sonido y montaje; Maximiliano Manríquez, Apoyo sonido y montaje; Luis Faúndez, Apoyo sonido y montaje; Camilo Ojeda, Apoyo sonido y montaje; Claudia Ojeda, Presentadora; Daniel Carrasco, Montaje y operaciones; Alejandra Andino, Coordinadora Escuela de Películas Nativas; Claudio Cortéz, Profesor talleres Wawa de creación de películas; Illay Terry Galeano, Encargada de invitados.

COMUNICACIONES

Diana Henry, Encargada de arte y diseño Festivales; Katherin Ñanco, Encargada de redes sociales; Bastián Palza, Encargado de comunicaciones FA; Marcia Reumante, Encargada de comunicaciones Chacabuco; Camilo Silva, Encargado de fotografía y video; Carolina Fuenzalida, Encargada de arte y diseño Escuela.

AMIG@S Y ASESORES

Cristóbal Correa; Jorge Domínguez; Rolando Ajata; Enzo Varenz; Freddy Medina; Priscilla Santander; Ronald Anahua; Martín Romero; Florencio Choque; Mauricio López; Carlos Hidalgo; Pablo Perelman Ide; Juan Pablo Rivera.

SERVICIOS

Fernando Colina; Marco Antonio Arenas; Pablo Domínguez; Alina Finlez; Nicole Alejandra Castillo; Claudia Parra; Felipa Condori; Gloria Tarque; Delia Quelca; Justa Querquezana; Lidia Villalobos; Julia Montes; Virginia Cruz; Isabel Villalobos; Nancy Blas; Valeria Huayllas; Viviana Villalobos; Daniela Carvajal; Marcela Ramos; Carmen Huaylla; Joaquin Soto; Gabriela Trigo; Victoria Fernández; Martina Hidalgo; Catalina Casanova; Benaias Cheuqueman; Cristian Vergara; Iván Álvarez; Javiera Bustos; Javiera Calderón; Edith Silva; Pamela Guerra;

Rosa Flores; Katy Scott; Catalina Martínez; Geldy Campusano; Marta Navarrete; Paulina Camus; Diana Fuentealba; Claudia Contreras; Sophia Delaunoy; Robinson Moreno; David Córdova; Gonzalo Viguera; Bruno Rudolph; José Plaza; Gerard Amaya; Marcelo Gaete.

DIRECTORIO

Magdalena Pereira, presidenta; Nancy Alanoca, directora; Yael Sernerman, directora; Alejandra Acevedo, directora; Raimundo Barros, director; Henry Jurgens, director; Cristian Heinsen, director.



APRENDIZAJE Y FORMACIÓN DE NUEVOS TALENTOS: PROGRAMA PRÁCTICAS Y PASANTÍAS SARAÑANI! 2023

Cada año, compartimos el aprendizaje de la conservación con estudiantes y jóvenes profesionales, que se integran al equipo de la Fundación en búsqueda de oportunidades de especialización y que vienen aportar con su experiencia, motivación y visión a futuro. Algunos de ellos hacen de su paso por esta organización el punto de inicio de una vida profesional apoyando a comunidades que necesitan conservar sus tesoros en riesgo. Otros, al menos, se llevan consigo valiosos saberes logrados a partir del trabajo en comunidad.

En 2023, y en el marco de un nuevo ciclo de desarrollo del programa de la Escuela Sarañani!, tuvimos la oportunidad de conocer a personas talentosas, con quienes esperamos compartir una amistad duradera, a pesar de los próximos destinos laborales que a cada uno le espera. Este programa de prácticas y pasantías fue posible gracias a la alianza con la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica del Norte, la Escuela de Ingeniería de la Universidad de Tarapacá, la carrera de Psicopedagogía de la Universidad Santo Tomás, sede Arica, y varias más.

Por otra parte, la Escuela Sarañani! dio la bienvenida a 6 nuevas integrantes a su equipo. Se trata del grupo de monitoras de la Escuela, dedicadas esencialmente a acompañar el aprendizaje inicial de las y los estudiantes que participan del programa de actividades después de clases para niños y adolescentes. Toda ellas con sus cualidades únicas, se han destacado por su compromiso y cariño, y se han hecho parte del corazón de nuestra Escuelita: Fabiola Ocampo, Viviana Cornejo, Betty Ponce, Aleyka Pizarro, Graciela Ñave y Venuz Hurtado.

15

PRÁCTICAS PROFESIONALES

7

PASANTÍAS

9

Carreras de 6
Universidades amigas

Colaboración con 2 organizaciones amigas: Comité Mayor de la Ruta de las Misiones-Saraña, y la Comunidad de Alcérreca.

6

Comunidades andinas
vinculadas

PASANTÍAS

Gabriela Galaz, Francisca Sepúlveda y Jerah López, arquitectos, pasantes en programas de conservación; Bastián Palza, periodista, pasante en comunicaciones; Katherine Ñanco, administradora de empresas y sonidista, pasante en redes sociales; José Navarro, ingeniero civil industrial, pasante en gestión Chacabuco; Hélida Colque, diseñadora, pasante en diseño Festivales.

PRÁCTICAS

Gisell Álvarez, Paola Dorador y Fabiola Mamani, practicantes de ingeniería civil industrial; Paula Fustos, Marcia Méndez, Carla Gutiérrez y Alonso Maldonado, practicantes de arquitectura; Constanza Zeballos, Macarena Vergara, Giselle Guarachi, Tracy Morales, Krishna Muñoz, Catalina Vidal, practicantes de psicopedagogía; Daniel Palma y Kelly Mamani, practicantes de diseño.

“

“Para nuestro desarrollo profesional, nos ha servido bastante, porque el ámbito sociocomunitario no se ha visto mucho en el área de la psicopedagogía, porque siempre nos encasillan solamente en lo educacional pero trabajar con la comunidad es algo enriquecedor”

Tracy Morales

practicante de la carrera de Psicopedagogía.
Universidad Santo Tomás Arica.

IMPACTO EN MEDIOS Y REDES SOCIALES

322

Publicaciones en medios de comunicación (311 en 2022)

67.295

Seguidores/as en redes sociales

¿Cómo se distribuyó el alcance de las publicaciones?

215


Publicaciones en medios locales (121 en 2022)

50

Publicaciones en medios nacionales (88 en 2022)


57


Publicaciones en medios internacionales (12 en 2022)

 **39.705** Seguidores/as

 **20.254** Seguidores/as

 **5.399** Seguidores/as

 **1.220** Suscripciones

 **717** Contactos

¿De qué hablan las publicaciones en medios?

Festival Arica Nativa **51.2%**

Festival Arica Barroca **32.0%**

Fundación Altiplano **16.8%**

¿Cuál red social tuvo mayor crecimiento en 2023?

Instagram **28.9%**

IMPACTO EN MEDIOS Y REDES SOCIALES

Diario Uchile MENÚ

CULTURA DERECHOS HUMANOS NACIONAL

De oficina salitrera a prisión política: impulsan restauración de Chacabuco

Con una presentación del guitarrista Ángel Parra, se dio inicio a los talleres de aprendizaje compartido. Se diseñarán estrategias de conservación a partir de saberes locales y conocimientos de especialistas.

Diario Uchile Sábado 22 de abril 2023 13:48 hrs.

ArchDaily > Eventos > 3° Festival de Arkitecturas Nativas del Mundo: Callao, Conservación, Cocina

3° Festival de Arkitecturas Nativas del Mundo: Callao, Conservación, Cocina

Guardar

LA ESTRELLA DE ARICA MARTES 3 DE OCTUBRE 2023 19

Niños exhiben experimentos científicos para la conservación de la naturaleza local

CONSERVACIÓN

Esta actividad se enmarca muy bien dentro de lo que es la conservación. Es un trabajo que combina la ciencia tradicional y la formal, haciendo posible este semillero y este herbario, que tiene una sustentación científica importante, pero además, se trabaja el conocer y aprender haciendo en el territorio, que conecta a los niños con el entorno, pudiendo conocer los pulmones verdes de Arica, como el Humedal de la Desembocadura del Río Luta, el Parque Centenario y el valle de Azapa", señala Viriana Humire, encargada de pedagogía de Escuela Sarañani.

El taller de Ciencia y Naturaleza se llevó a cabo durante 3 meses, con sesiones todas las semanas en horarios después de clases, a las que asistieron constantemente las niñas y niños, que tuvo como profesores a Karol Vilches, Fernando Calistura y Graciela Nave.

Escuela Sarañani tiene un programa de aprendizaje compartido continuo durante todo el año, con una variedad de talleres para diferentes edades, mezclando conocimientos ancestrales con los académicos, vinculándose con las comunidades y el trabajo comunitario. Ya terminado el de Ciencia y naturaleza, las niñas y niños del grupo de 6 a 12 años ya comenzaron con el siguiente taller de Películas

Entre los trabajos de los estudiantes, hubo una estación dedicada a las plantas propias de la región.

EL TALLER DE CIENCIA Y NATURALEZA SE LLEVÓ CABO POR 3 MESES.

También me llamó la profesora

IMPACTO EN MEDIOS Y REDES SOCIALES

biobiochile.cl

PODCASTS NACIONAL INTERNACIONAL ECONOMÍA DEPORTES TENDENCIAS OPINIÓN BBCL INVESTIGA AVISOS LEGALES TV

CONTRATA Y GANA
Contrata Mundo y participa por una de las 10 unidades VIP o una de las 60 Entradas Generales para los 3 días de Festival

Artes y Cultura

¿Te perdiste el Festival de Películas Nativas? Mira ahora todas las cintas de forma gratuita

Publicado por María Graciela López
La información es de Comunicado de Prensa

Jueves 21 diciembre de 2023 | 14:56

Leer más tarde

PAGA AQUÍ sencillite

Estás viendo: EL INFORMATIVO

SARAÑANI 2023: UN ENCUENTRO CON EL PASADO PARA UN FUTURO SOSTENIBLE

ANDRÉS UGAZ – PRESIDENTE DEL PATRONATO POR LA COCINA DEL CALLAO

El Comercio

Peschiera · Boluarte · JJ.OO. París · María Bramont · Marcha olímpica · Venezuela

MÚSICA / Noticias

Milena Warthon estrena el videoclip de “Cholita linda”, inspirado en “El Principito”

La cantautora peruana presenta su tema inédito, donde cuenta la historia de miles de peruanos que dejan su lugar natal en búsqueda de sus sueños.

- > Milena Warthon y Salim Vera lanzan tema juntos por Fiestas Patrias
- > Milena Warthon y Kayfex se unen para el estreno de “Amarre”

Conforme a los criterios de The Trust Project

biobiochile.cl

PODCASTS NACIONAL INTERNACIONAL ECONOMÍA DEPORTES TENDENCIAS OPINIÓN BBCL INVESTIGA AVISOS LEGALES TV

Artes y Cultura

Desde el 22 al 28 de mayo: inicia una nueva versión del Festival Arica Barroca

Por María Graciela López

Miércoles 17 mayo de 2023 | 10:55

Leer más tarde

Las Varayug

Espacio preser UNIVERSIDAD Finis Ter

COSAS del

“Todos nuest de Karen Cot historia de un sobrevivient

CNN CHILE ENTREVISTAS CNN

DIEZ AÑOS DEL FESTIVAL ARICA BARROCA

CNN CHILE

Min. Cordero advirtió hacinamiento en las cárceles del país 02:34

INGRESOS 2023

La tabla y gráficos refieren los ingresos totales 2023 de Fundación Altiplano. Es importante hacer notar que los recursos provenientes de convenios de transferencia con instituciones de gobierno no son considerados como ingresos en el resultado financiero y tributario del año; se

presentan aquí para reflejar la ejecución presupuestaria 2023. En 2023, la Fundación contó con certificado de la Ley de Donaciones Culturales para las donaciones destinadas al funcionamiento de la organización.

TIPO DE INGRESO	DETALLE	EN \$MM	SUBTOTALES EN \$MM	%
Ventas	Ventas Servicio de Responsabilidad de Ejecución GORE Arica y Parinacota			
	Ventas Servicio de Responsabilidad de Ejecución GORE Tarapacá			
	Ventas Servicio de Responsabilidad de Ejecución GORE Antofagasta	\$139.3	\$139	
	Venta Exenta Declaratoria Enquelga			
	Ventas Exentas Escuela Sarañani! Asesorías			
	Venta Afecta Taller de Conservación	\$8.0		
	Ventas Exentas Taller de Festivales	\$11.0	\$19	8.4%
Donaciones	Donaciones Estructura Fundación Altiplano	\$14.0		
	Donaciones Auspicios Festivales			
	Donaciones Actuación de Emergencia Templo de Mulluri	\$160.8		
	Donaciones Escuela Sarañani! (Fundación Angelini)	\$142.8		
	Donaciones Escuela Sarañani! (Fundación Olivo)	\$94.1	\$412	21.9%
Otros Ingresos	Ing. Bonif. D.L. 889	\$2.6		
	Otros Ingresos	\$1.6	\$4	0.2%
Convenio Gobierno*	PAOCC Plan de gestión Fundación Altiplano 2023 (MINCAP)	\$122.1		
	FONDART Festival Arica Barroca (MINCAP)	\$43.6		
	Transferencia directa Festival Arica Barroca (MINCAP)	\$20.8		
	FONDART Regional "Los últimos talladores: el retablo de Humagata" (MINCAP)	\$15.1		
	Difusión y promoción del Paisaje Cultural Arica y Parinacota, Festival Arica Nativa (GORE AyP)	\$230.6		
	Fondo de Fortalecimiento Organizaciones Patrimoniales 2023 (Serpat)	\$44.2		
	Fondo de Circulación Internacional Festival Sarañani! (MINCAP)	\$7.0		
	Programa Capacitación en Conservación viviendas Lasana (GORE Antofagasta)	\$822.7	\$1306	69.5%
Total Ingresos		\$1880	100%	

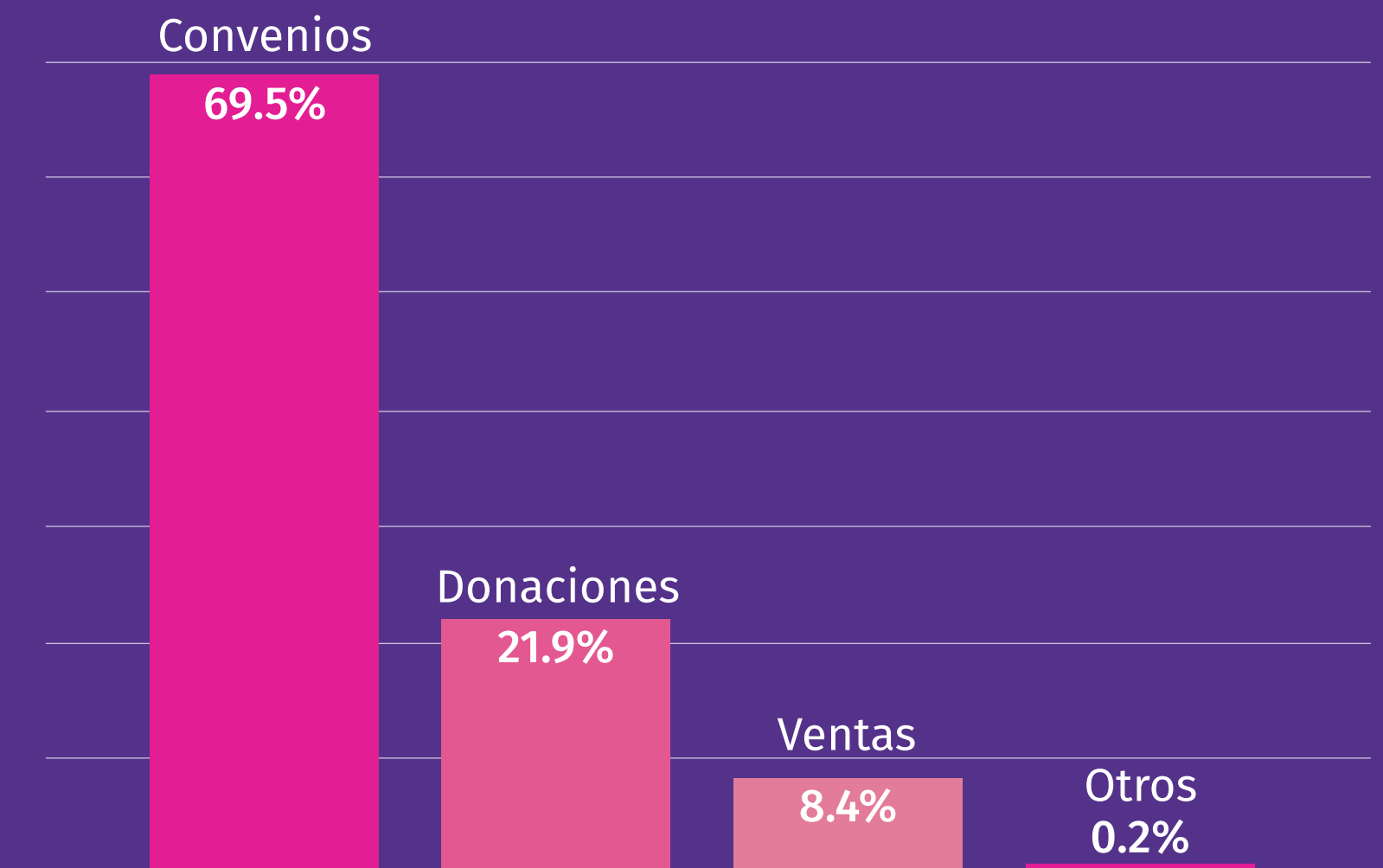
*En los Estado de Resultados, es importante destacar que los ingresos reportados son exclusivamente provenientes de ventas y donaciones.

INGRESOS Y CONVENIOS DE TRANSFERENCIA 2023

30.5% Ingresos: ventas y donaciones

69.5% Anticipos de convenios de transferencia con gobierno (fondos públicos)

MONTOS POR TIPO DE INGRESO FA 2023



EGRESOS 2023

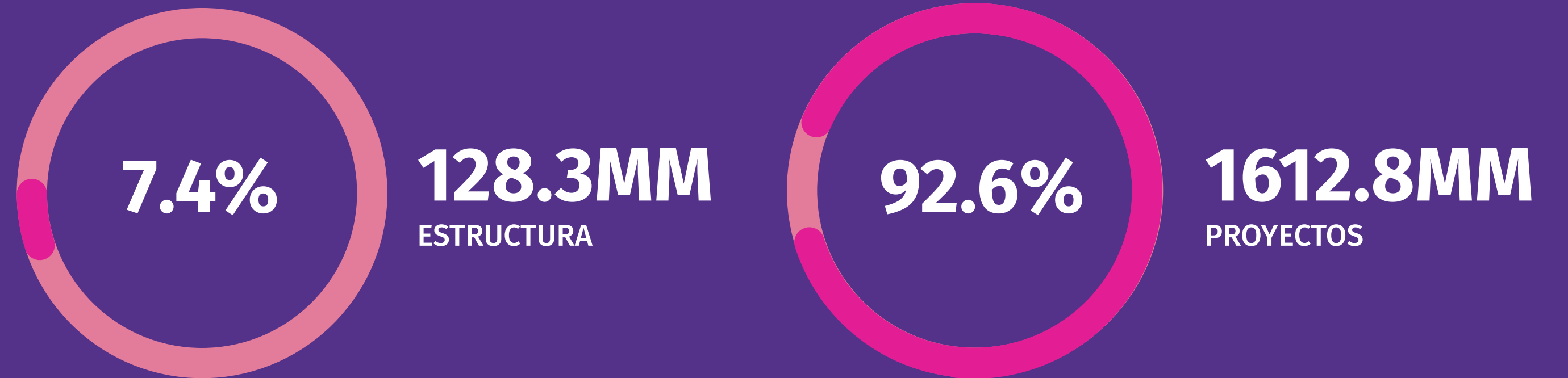
La tabla y gráficos refieren los egresos totales 2023 de Fundación Altiplano, gastos y costos de proyectos y gastos y costos de la estructura organizacional.

EGRESOS FA 2023

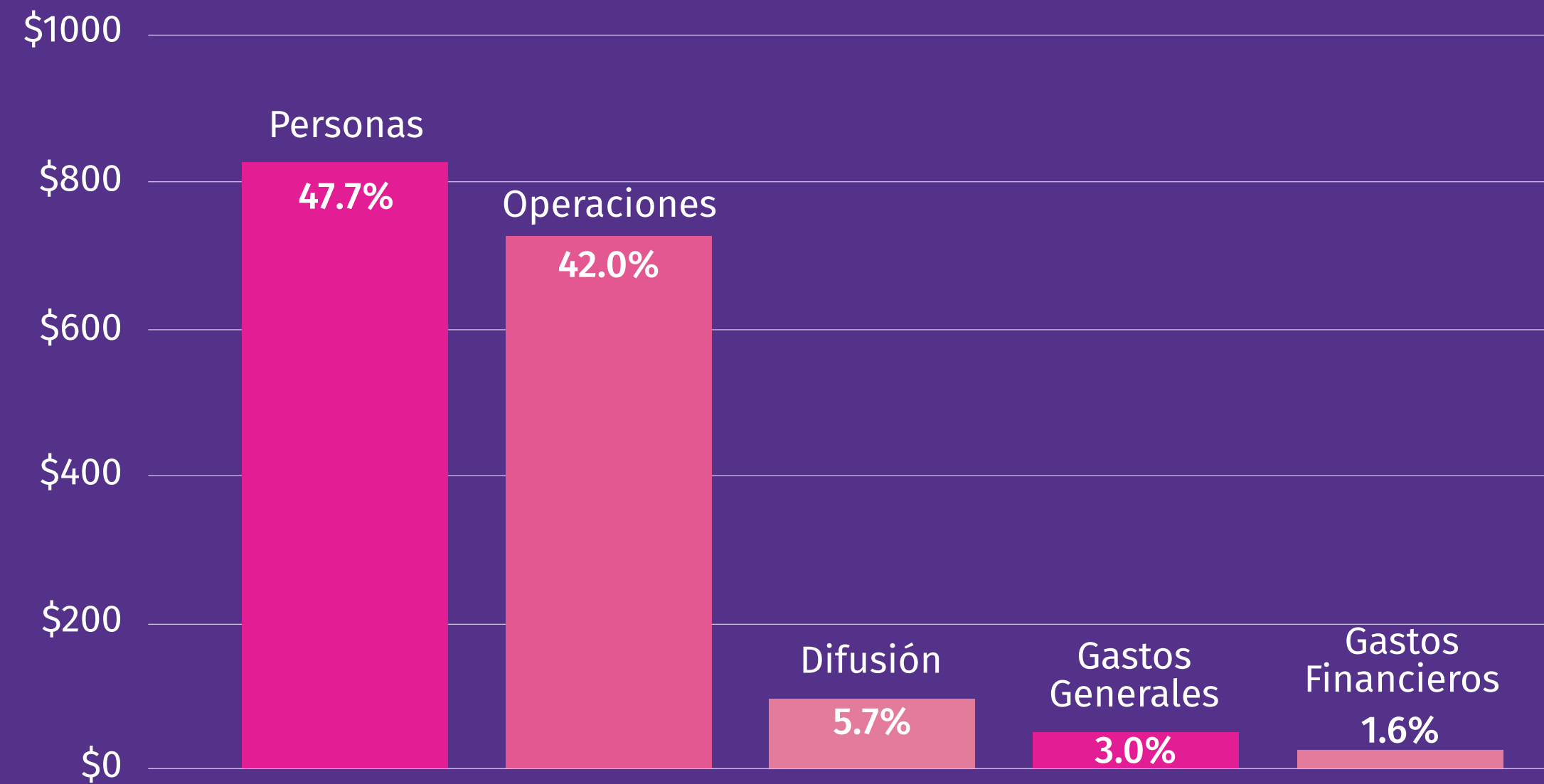
EGRESOS	\$MM	%
Gastos y Costos Proyectos	\$1612.8	92.6%
Gastos funcionamiento FA	\$128.3	7.4%
Total Egresos	\$1741.1	100%

EGRESOS POR CTAS. CONTABLES	\$MM	%
Personas	\$830.7	47.7%
Operaciones	\$730.7	42.0%
Difusión	\$98.5	5.7%
Gastos Generales	\$52.6	3.0%
Gastos Financieros	\$28.6	1.6%
Gastos Inversión		0.00%
Total Egresos	\$1741.1	100%

EGRESOS FA PROYECTOS VS ESTRUCTURA



EGRESOS FA POR CUENTAS CONTABLES



ESTRUCTURA 2023

El costo de la estructura o el funcionamiento anual de Fundación Altiplano está siempre en torno al 10-15% de la ejecución presupuestaria. Reúne los gastos no financiados por proyectos, como remuneraciones de algunos cargos fijos, arriendo y mejoras de oficinas, operaciones, mantenimiento y renovación de equipo y tecnología, finiquitos, sobre costos de proyectos, servicios contables y gastos financieros. En 2023, el costo estructural proyectado era de MM\$160, que se logró rebajar a MM\$128.3 gracias al financiamiento del Fondo de Fortalecimiento Organizaciones Patrimoniales (FFOP) del Servicio Nacional del Patrimonio. El costo estructural se financia cada año mediante venta de servicios (principalmente, el servicio de Responsabilidad de Ejecución asociado a cada proyecto de restauración del Programa de Puesta en Valor del Patrimonio PPVP SUBDERE/Gobiernos Regionales) y gracias a las donaciones de soci@s activos y organizaciones colaboradoras estratégicas, como Fundaciones Olivo y Angelini.

RESUMEN PRESUPUESTO ESTRUCTURA FA 2023

CUENTA CONTABLE	MONTO
Personas	19.37
Operaciones	49.27
Difusión	0.00
Gastos Generales	29.78
Gastos Financieros	29.89
Inversión	0.00
Total	128.31

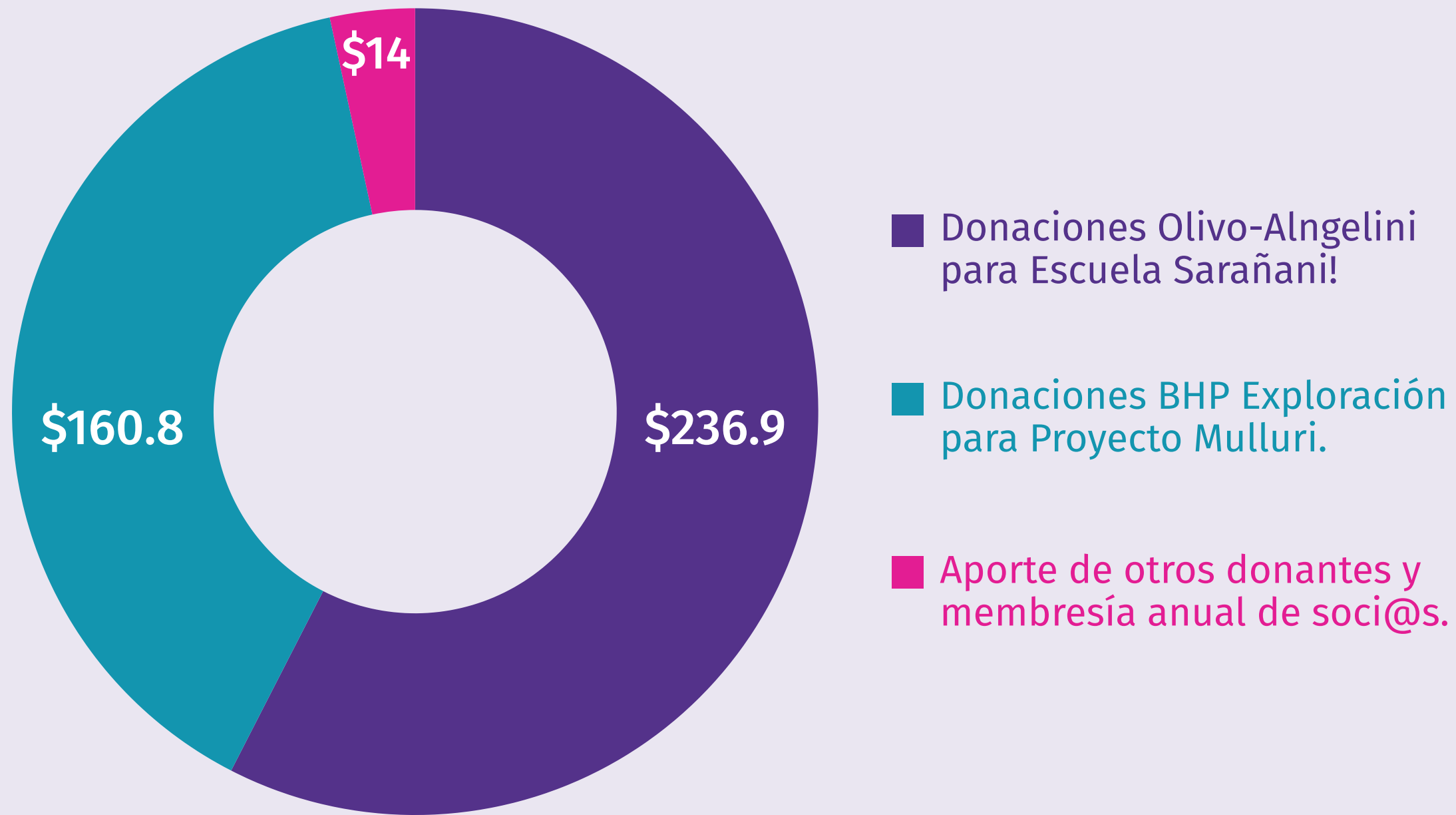


Tallado del retablo de Humagata.

DONACIONES 2023

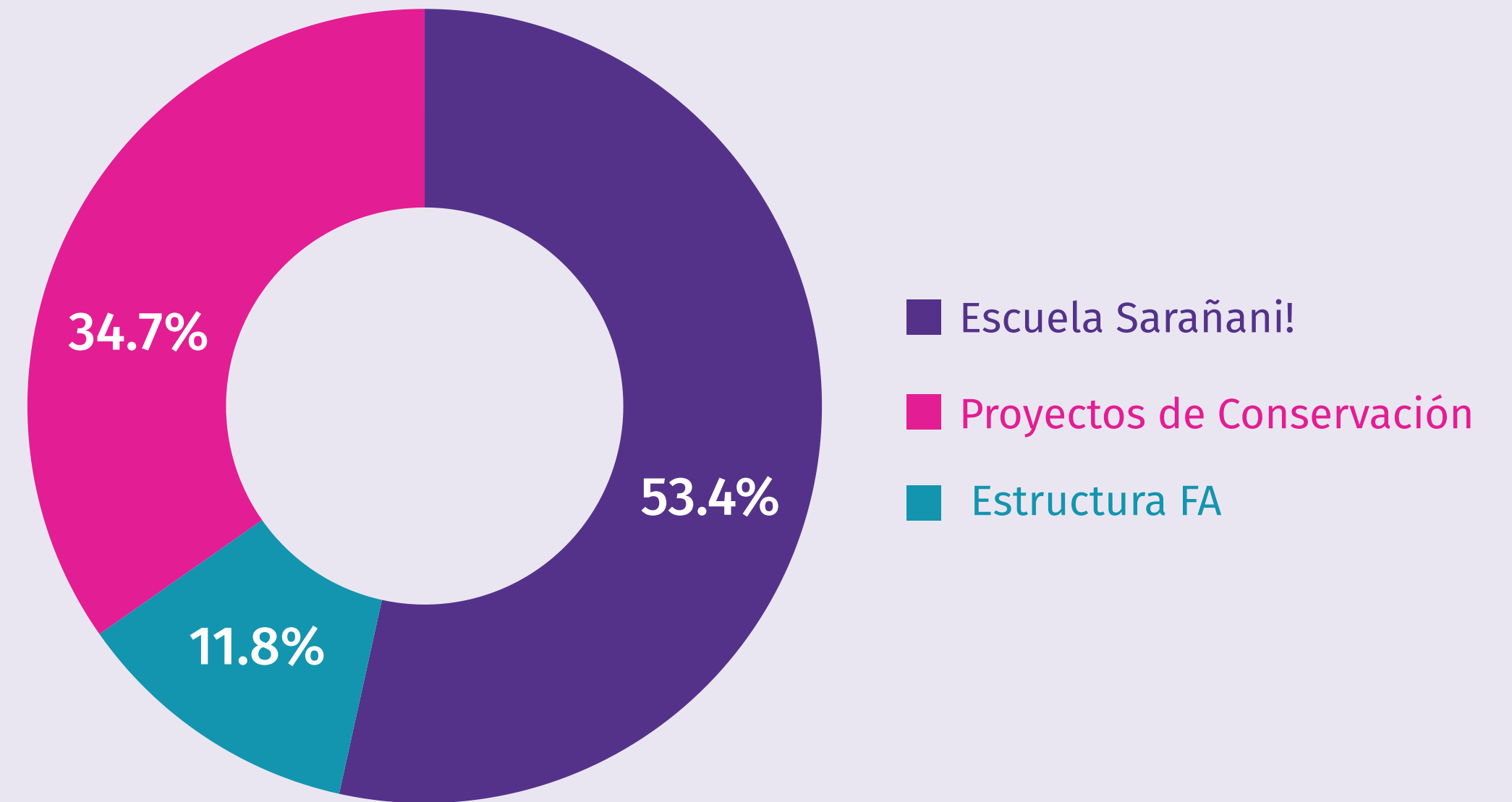
Agradecemos los aportes de socias y socios activos en 2023 y de organizaciones donantes. En la siguiente infografía se detalla las donaciones recibidas por categoría, tipo de donante y el destino de la donación.

\$411.7MM Total donaciones en 2023



¿EN QUÉ USAMOS LAS DONACIONES?

Las donaciones que recibimos de personas y organizaciones están asociadas a proyectos específicos, como la restauración de un templo o la escuela Sarañani!, y también al funcionamiento anual de la organización, lo que denominamos costo estructural anual FA (\$128 MM en 2023), que agrupa todos los gastos no financiados por proyectos, como como remuneraciones de algunos cargos fijos, arriendo y mejoras de oficinas, operaciones, mantenimiento y renovación de equipo y tecnología, finiquitos, sobre costos de proyectos, servicios contables y gastos financieros. El destino de las donaciones recibidas en 2023 se resume en el siguiente gráfico:



Para recibir donaciones destinadas a su funcionamiento, Fundación Altiplano cuenta con certificado acogido a la Ley de Donaciones Culturales, que ofrece un incentivo especial para donantes: del monto donado, el 50% es crédito tributario y el 50% restante es deducible como gasto. También cuenta con certificados acogidos a la Ley N°21.440, que permite declarar el monto donado como gasto a todo tipo de donantes, personas, empresas, sociedades de inversión, etc.

BALANCE 2023

Para la revisión del Balance y la Operación Renta SII, Fundación Altiplano cuenta con el servicio de PWC Chile.

PRE BALANCE CLASIFICADO BALANCE A 31 DE DICIEMBRE 2023

ACTIVOS		PASIVOS	
ACTIVO CIRCULANTE		PASIVO CIRCULANTE	
Banco de Chile 203602	11.998.884	Línea de crédito cta 203602	0
Banco BICE	6.128	Línea de crédito Bco. Consorcio	1.462.450
Banco de Chile 404001	0	Tarjeta de crédito Bco. Chile	7.148.520
Banco de Chile 641202	3.155.944	Préstamo 1 Bco. Consorcio	48.401.942
Banco Consorcio	422.675	Préstamo 2 Bco. Consorcio	52.176.400
Banco Consorcio 2	641.027.671	Anticipo Proyectos	632.059.809
Fondo por rendir	28.211.572	Facturas por Pagar	8.150.136
Clientes	5.000.000	Honorarios por Pagar	60.210.026
Documentos por Cobrar	15.885.478	Finiquitos por Pagar	516.056.000
Anticipo Proveedores	4.354.375	Documentos y Ctas x Pagar	14.718.543
Anticipo Proveedores	34.791.268	Resp. Boleta garantía Consorcio	4.400.000
P.P.M.	1.052.166	Resp. Póliza garantía Consorcio	87.279.860
Anticipo Honorarios	21.778.361	Sueldos por Pagar	12.559.254
Anticipo sueldos	50.149.117	Imposiciones por Pagar	8.380.522
Boletas de Garantía	4.400.000	Retenciones varias	9.673.632
Poliza de Garantía	87.717.194	Traspaso	3.405.976
Vale vista	292.785	Provision por Indemnizacion Año servicio	0
Traspaso	0		
TOTAL ACTIVO CIRCULANTE	910.243.618	TOTAL PASIVO CIRCULANTE	950.543.126
ACTIVO FIJO		PASIVO EXIGIBLE	
Terreno Saraña	30.000.000	Prestamo Privado	0
Instalaciones	3.202.395	Pagaré Largo Plazo	21.000.000
Maquinarias	1.287.500		
Vehículos	15.250.902	TOTAL PASIVO EXIGIBLE	21.000.000
Muebles y Útiles	2.647.584		
Equipos de oficina	10.538.007	TOTAL PASIVO	971.543.126
Otras depreciaciones	-31.425.590	PATRIMONIO	
TOTAL ACTIVO FIJO	31.500.798	Utilidad /Pérdida del ejercicio	55.128.589
OTROS ACTIVOS		RESERVA POR INDEMNIZACIÓN CYPRESS	266.783.381
Otras depreciaciones	231.212.261	Capital Pagado	5.000.000
		Reserva Revalorizacion de Capital	12.164.961
		Utilidad (perdida) acumulada	-137.663.380
TOTAL OTROS ACTIVOS	231.212.261	TOTAL PATRIMONIO	201.413.551
TOTAL ACTIVO	1.172.956.677	TOTAL PASIVO Y PATRIMONIO	1.172.956.677



Ángel Parra en el Sitio de Memoria Chacabuco.

CAMPAÑA SARAÑANI! 2023

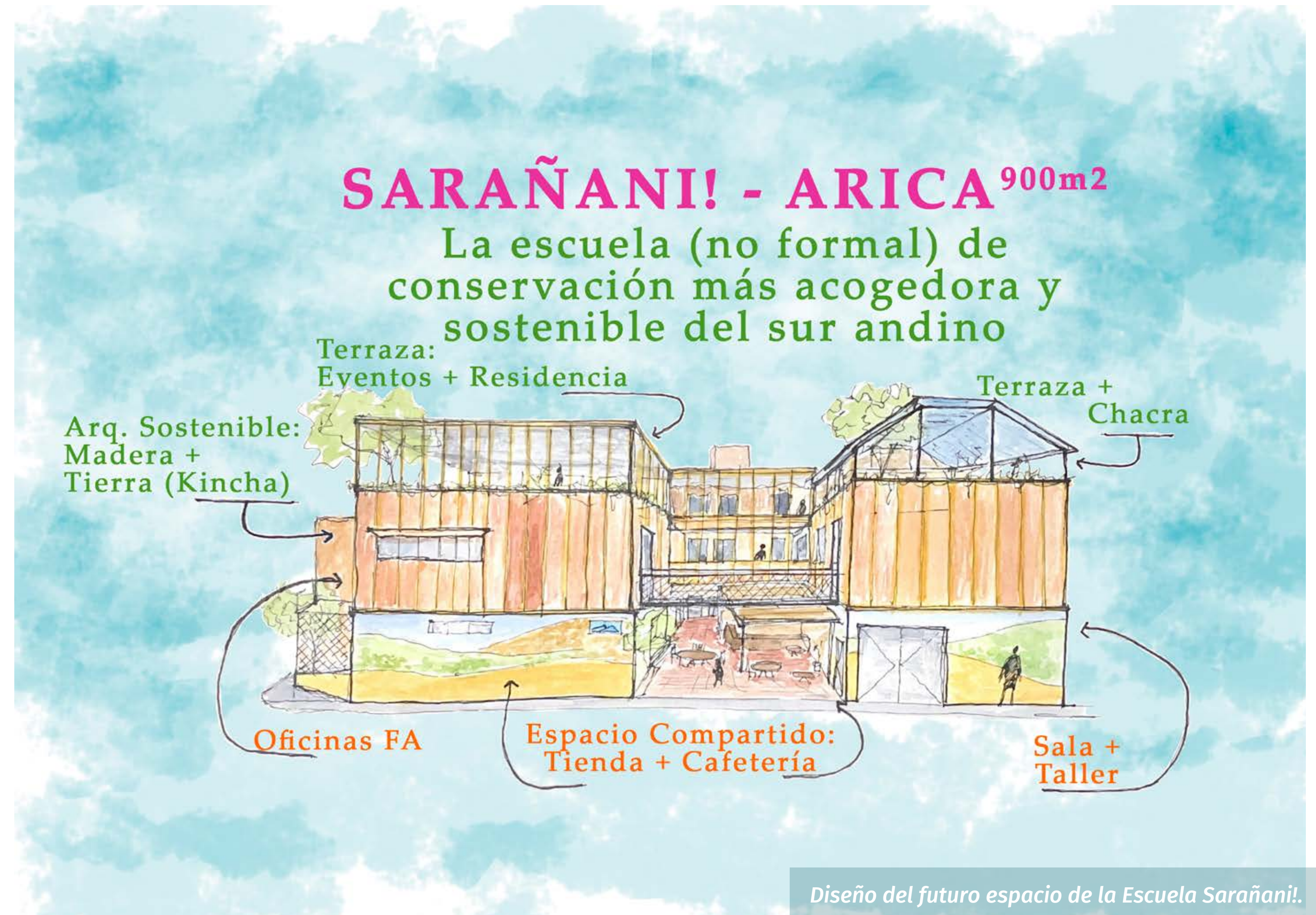
Cada año, la Fundación Altiplano invita a colaborar a amigas y amigos que comparten el propósito de lograr un mundo más alegre y sostenible, desde la conservación de los tesoros en riesgo junto a las comunidades andinas. Los aportes permiten financiar los gastos estructurales o de funcionamiento, que no se financian con proyectos. Y avanzar en la construcción de nuestra Escuela Sarañani!, nuestro espacio de trabajo-aprendizaje compartido con niños, jóvenes y adultos de comunidades residentes en Arica, desde donde soñamos y logramos la conservación regenerativa de los queridos pueblos.

Al momento de presentar esta Memoria 2023, nos hemos propuesto reunir \$250 MM para terminar las obras del edificio sostenible donde debemos instalar nuestras oficinas. Llevamos 3 años intentando esta meta ambiciosa. Gracias a las Fundaciones Olivo y Angelini, ya logramos mejoras en la planta baja y en la sala taller. Los aportes de la campaña 2024 están destinados a terminar la segunda planta (oficinas) y a financiar gastos estructurales de 2024 y 2025. Cada aporte recibido se respalda con un certificado de donación y se reporta aquí, en la memoria anual, en estas mismas páginas.

Acompáñanos y **colabora con nosotros** realizando tu aporte en:

www.fundacionaltiplano.cl/donar

donde podrás conocer más de nuestro trabajo y del proyecto **Espacio Escuela Sarañani!**





¡YUSPAJARPA!

A todas las personas y organizaciones que hacen posible el trabajo de Fundación Altiplano en comunidades, a l@s enamorad@s de la conservación, dedicamos nuestro sincero agradecimiento.



Estudiantes del taller "Quincha: tabiques de madera y tierra" en la Escuela Sarañani!.

