

XI ARICA
BARROCA

Festival de Arte Sur Andino



SIMBÓLICA
E ICÓNICA

INFORME DE RESULTADOS



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio
Gobierno de Chile



SEREMI
Región de Arica y
Parícuta
Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras

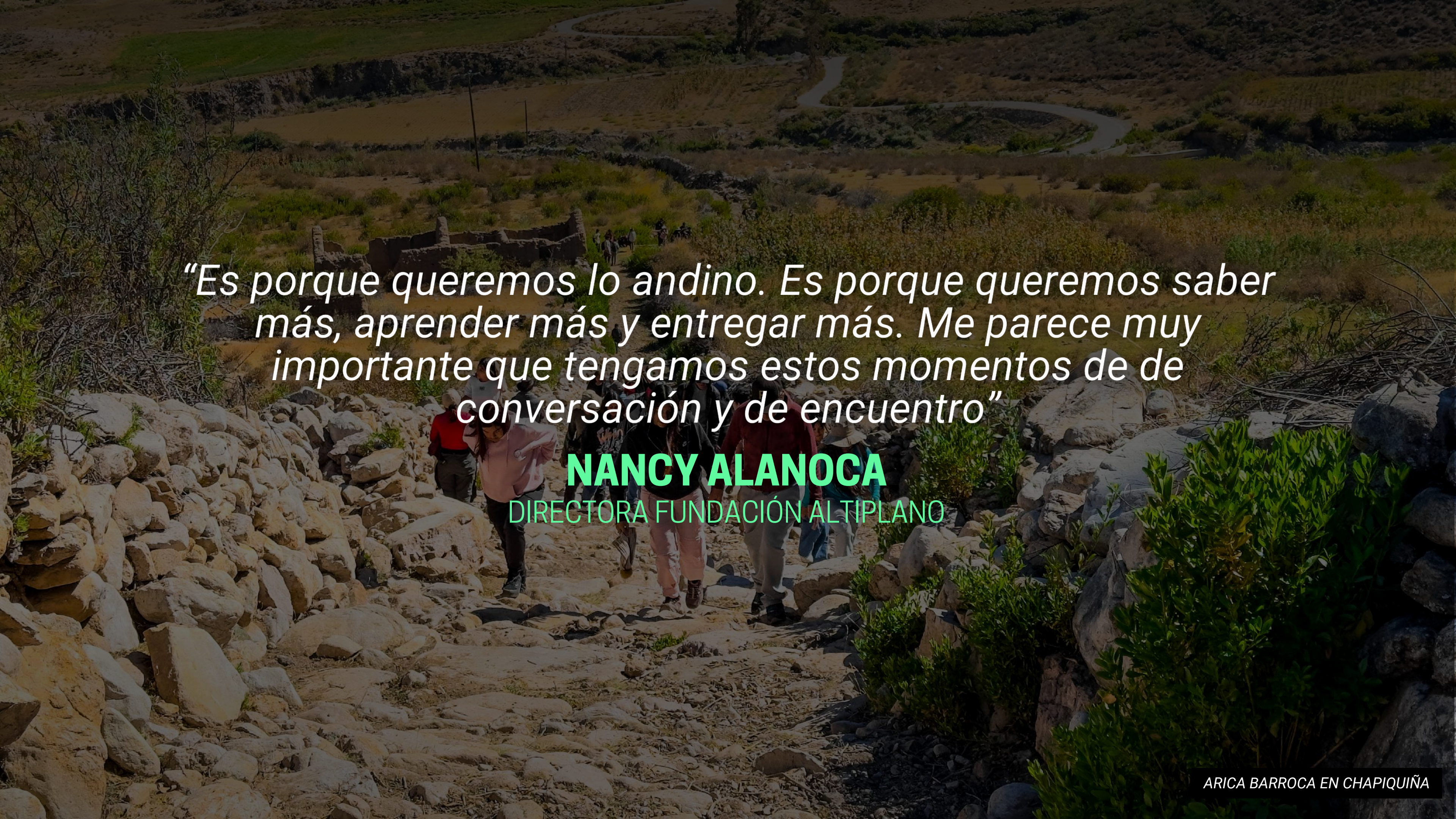


FUNDACIÓN ALTIPLANO



+7200 PARTICIPACIONES
38 ACTIVIDADES

ARICA - PUTRE - CODPA - CHAPIQUIÑA - PACHAMA



“Es porque queremos lo andino. Es porque queremos saber más, aprender más y entregar más. Me parece muy importante que tengamos estos momentos de de conversación y de encuentro”

NANCY ALANOCA
DIRECTORA FUNDACIÓN ALTIPLANO

SIMBÓLICA E ICÓNICA

En esta versión de nuestro Festival Arica Barroca, revisitamos lo simbólico y lo icónico, como muestra permanente de la capacidad humana de comprender y relacionarse con el entorno; volver a maravillarse con la naturaleza y recordar que hemos vivido en consonancia con lo que nos rodea; equilibrios naturales que las comunidades conservan y atesoran, pues es preciso volver a la sabiduría ancestral, aquella que por medio de lo simbólico y lo icónico, cuidó, atesoró y convivió con la Pachamama.

Magdalena Pereira

Presidenta Fundación Altiplano

APRENDIZAJE

19

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE REALIZADAS

+700

ESTUDIANTES PARTICIPANTES

11

INSTITUCIONES EDUCATIVAS VINCULADAS

ENCUENTROS

9

ACTIVIDADES DE ENCUENTRO

+50

OBRAS EN EXPOSICIÓN EN GALERÍA BARROCA

+70

ARTISTAS PARTICIPANDO

DESARROLLO

6

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

33

EMPRESARIOS EN FERIA SARAÑANI!

3

COMUNAS DE LA REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA CON ACTIVIDADES

COMUNICACIONES

4

ACTIVIDADES DE COMUNICACIONES, 4 AÑO 2023.

106

PUBLICACIONES EN MEDIOS NACIONALES E INTERNACIONALES, 101 AÑO 2023

+16K

PUBLICACIÓN CON MÁS REPRODUCCIONES



ESTRATEGIA

PROPÓSITO

Celebrar la identidad y diversidad cultural de Arica y Parinacota y del Sur Andino Americano, utilizando el barroco como un espacio estético de libertad creativa y conservación de las tradiciones indígenas y mestizas de las comunidades, a través de un Festival de Artes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Generar Aprendizaje creativo en la comunidad regional, utilizando como soportes charlas, encuentros, mediaciones y talleres.

Ofrecer espacios para artistas, creadores(as) y artesanos(as) de Arica y Parinacota y el Sur Andino Americano, en conciertos, muestras y exposiciones.

Fomentar la creación artística y cultural como eje de desarrollo de Arica y Parinacota, mediante una Feria de Arte y Diseño emergente.

+1.000

PARTICIPACIONES EN INSTANCIAS DE APRENDIZAJE

+70

ARTISTAS PARTICIPANDO

+30

EMPRENDIMIENTOS LOCALES PARTICIPANDO EN FERIA SARAÑANI!

“En estos tiempos, los artistas, pensadores y académicos indígenas estamos apropiándonos de estos lenguajes contemporáneos, como la pintura, la fotografía, etcétera, para poder transmitir ese conocimiento”.

**REMBER
YAHUARCANI**

Artista del año

RESUMEN DEL PROGRAMA



38 actividades se realizaron en el marco del Festival, alcanzando una participación presencial de más de 7200 personas. Personas dedicadas a las artes, la educación, la investigación y la conservación de saberes ancestrales dieron vida a un festival que por 4 días presentó actividades culturales en Arica, Putre, Codpa y Pachama, celebrando la identidad sur andina. En su edición 2024, Arica Barroca buscó fijar su eje en la colaboración, impulsando la creación de un mural colectivo, la creación de una versión para orquesta de cuerdas de la canción Naranjito de Lui de la c y la participación de estudiantes de viajes de aprendizaje por la precordillera.

	ACTIVIDADES	PARTICIPACIONES
CHARLA	6	480
CONVERSATORIO	4	120
TALLER	5	224
MEDIACIÓN	8	120
TALLER WAWA	1	50
INAUGURACIÓN	2	190
EXPOSICIÓN	2	360
MUESTRA WAWA	2	140
CONCIERTO	4	1.740
PASARELA	1	100
FERIA	4	3.200
RECORRIDO PATRIMONIAL	2	410
MESA	3	24
LANZAMIENTO	1	100
TOTAL	38	7.258



2

SALAS DE EXHIBICIÓN

+60

ORBAS EN EXHIBICIÓN

+20

ARTISTAS EN EXPOSICIÓN

6

EXPOSICIONES



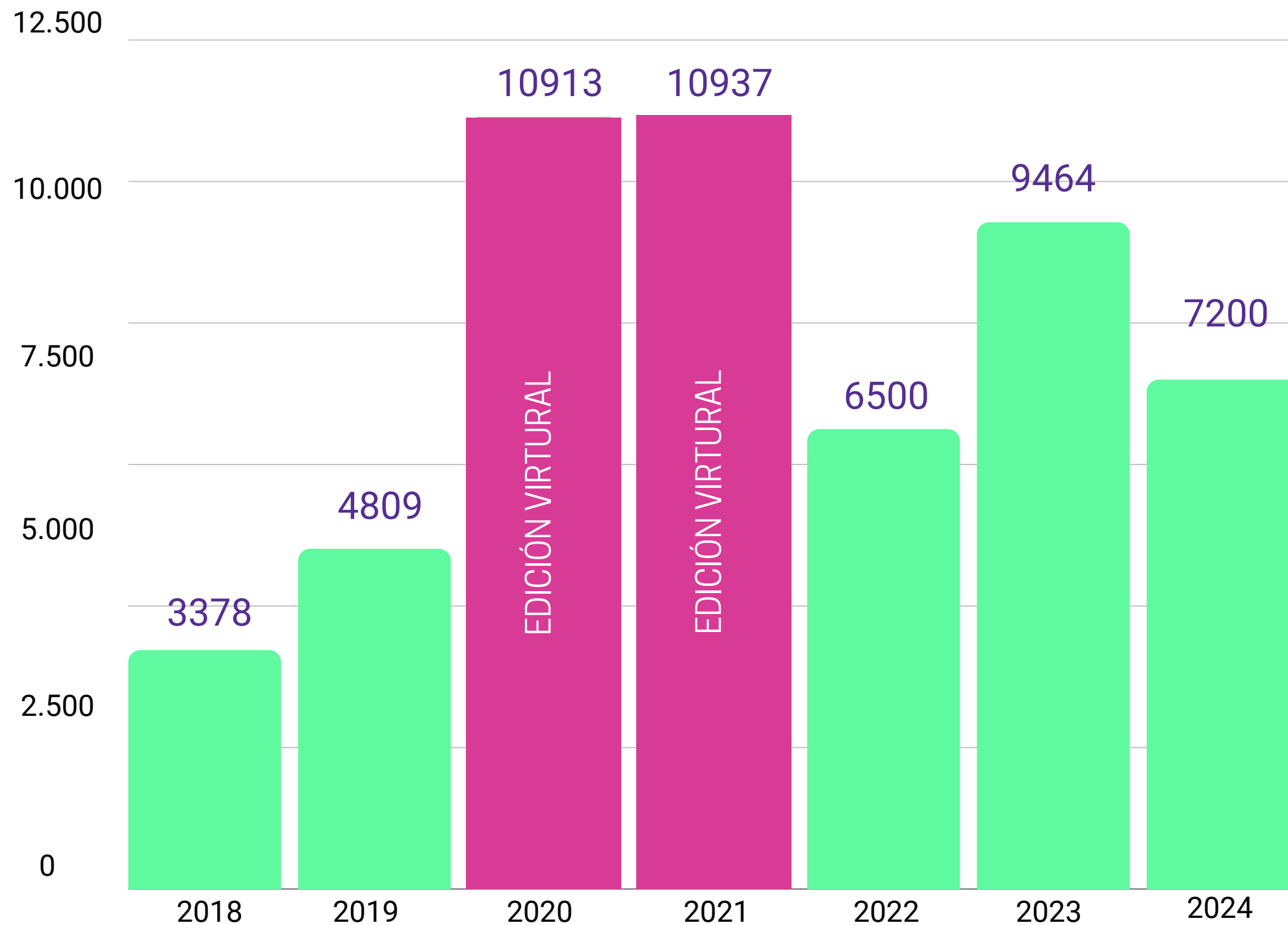
INDICADORES GENERALES

La versión 2024 de Arica Barroca cierra con un destacado impacto en redes sociales y medios de comunicación.

El número total de actividades programadas presenta una reducción en relación a los años anteriores, con un nutrido programa de actividades en las localidades de Codpa, Chapiquiña y Pachama; la realización de una galería de artes con exposiciones de Chile y Perú; una feria de emprendimientos locales con 33 expositores y la participación de más de 3.000 personas; y un concierto en el frontis de la Catedral con miles de personas asistiendo.

Indicador	2021 VIRTUAL	2022 HÍBRIDO	2023 PRESENCIAL	2024 PRESENCIAL
Nº de participaciones	10.937	6.500	9.400	7.200
Actividades realizadas	36	47	44	38
Personas participantes en talleres	1.134	202	40	274
Auspiciadores	3	2	4	4
Colaboradores	6	19	10	18
Hoteles colaboradores	-	4	2	2
Media Partners	2	7	4	7
Comunidades/agrupaciones aliadas	7	5	6	8
Número de publicaciones en medios	55	135	101	106
Publicaciones en prensa local (impresa)	4	5	7	6
Publicaciones en prensa local (digital)	14	14	57	66
Publicaciones en prensa nacional (impresa)	-	-	-	1
Publicaciones en prensa nacional (digital)	-	17	20	22
Menciones en TV	4	4	5	15
Publicaciones en prensa internacional	10	6	19	9
Menciones en radios y canales digitales	7	36	20	68
Visitas en sitio web	17.052	2.986	3.000	3.724
Seguidores en Facebook	8.593	9.724	10.725	10.778
Seguidores en Instagram	-	4.100	5.233	5.857

PARTICIPACIONES POR AÑO



+7200

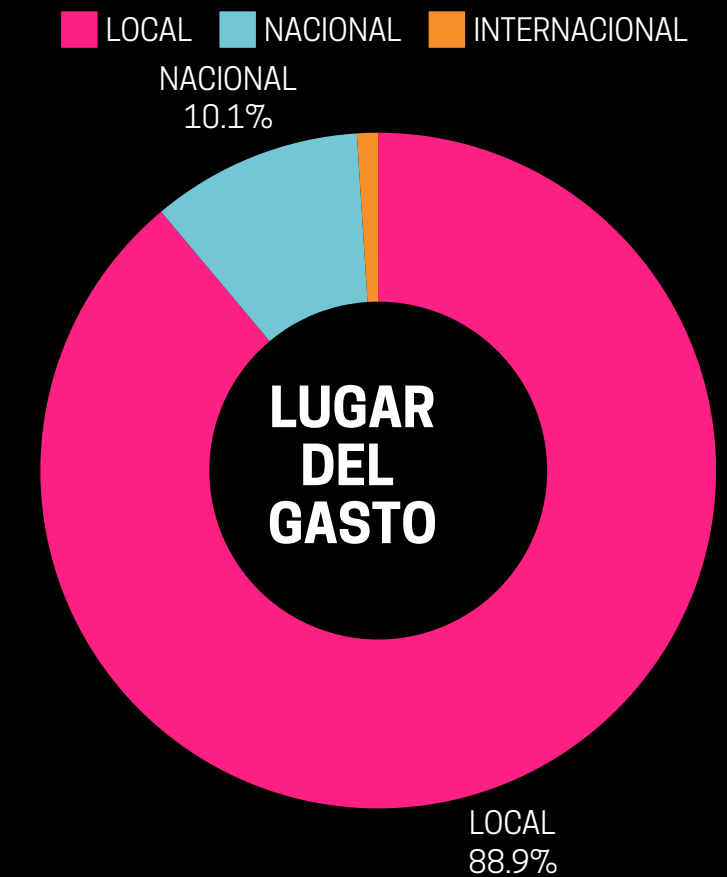
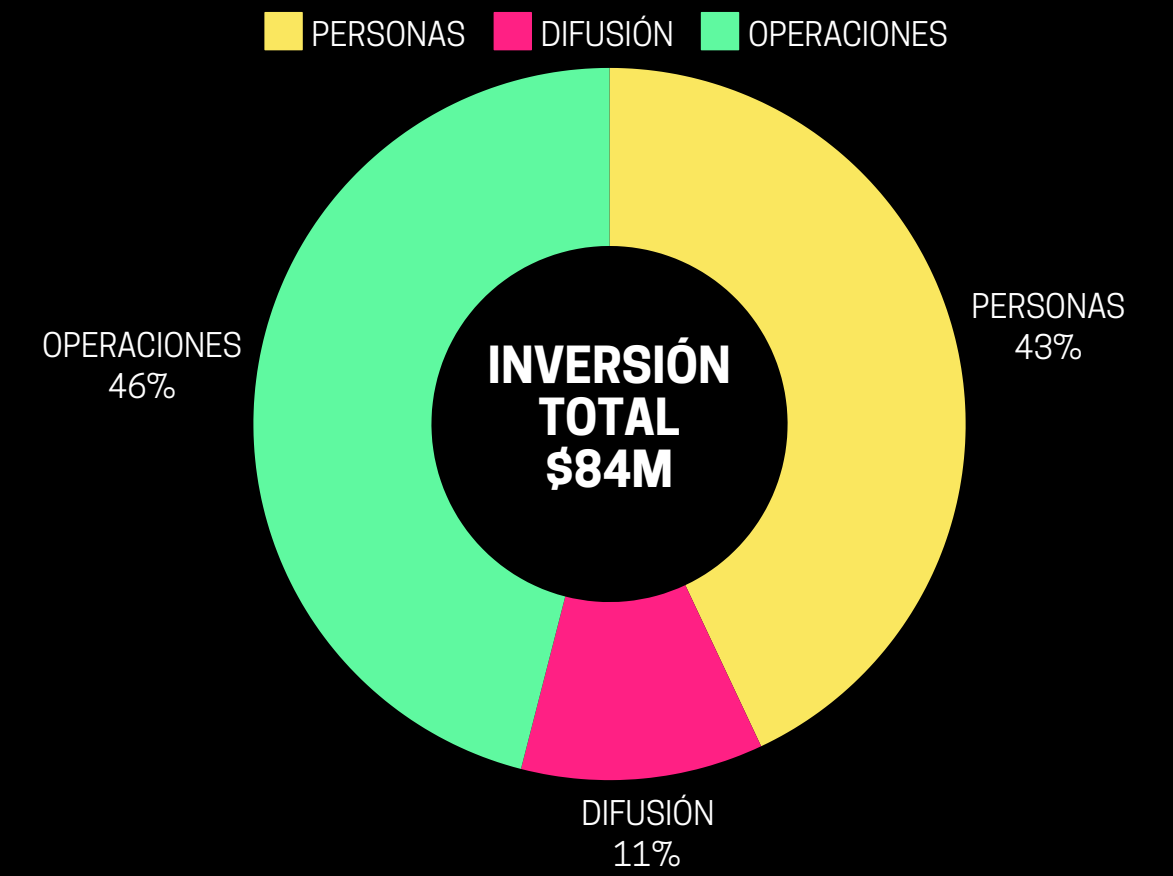
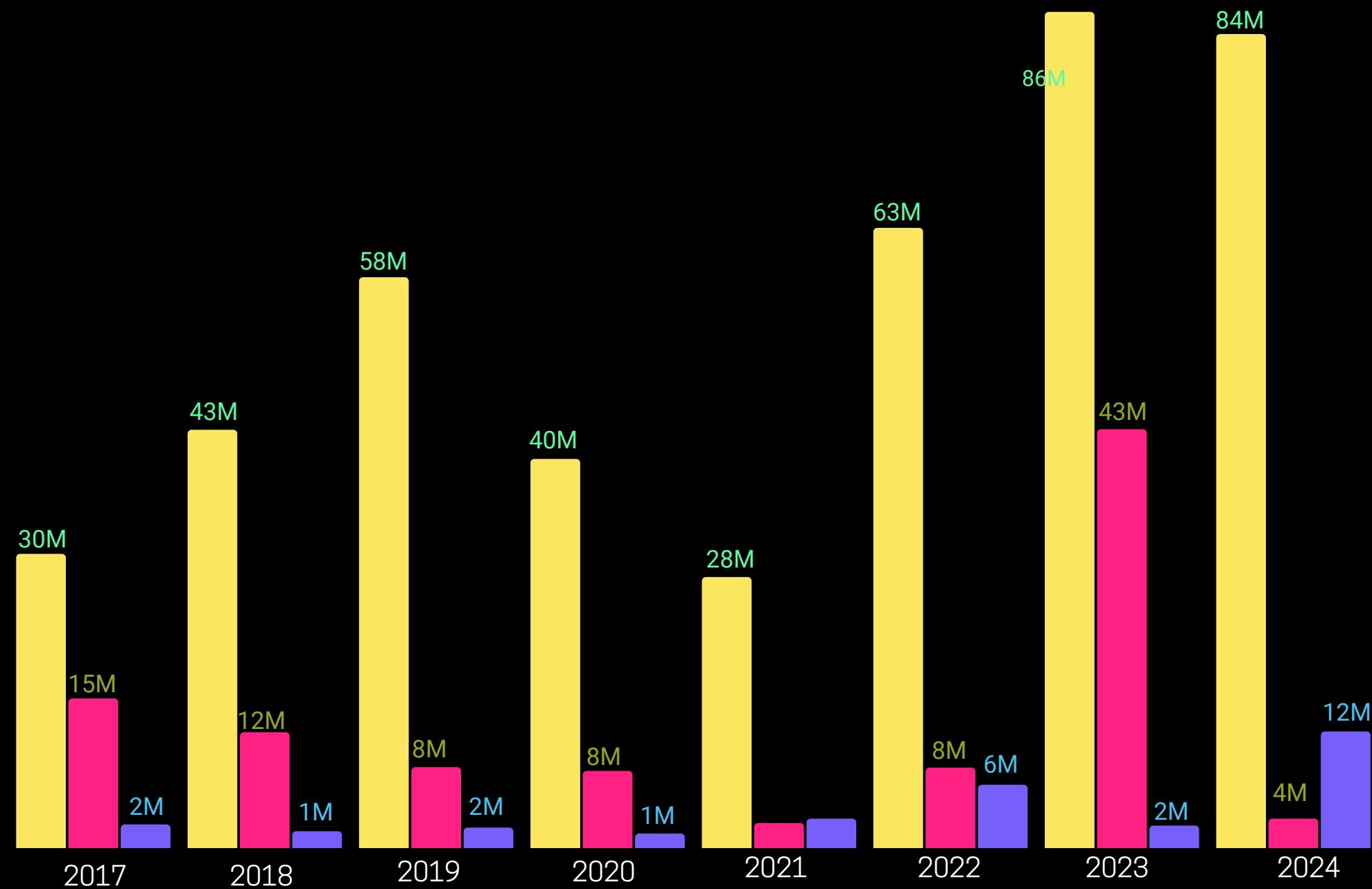
PERSONAS ASISTENTES
PRESENCIALES


+1200

PERSONAS ASISTENTES EN EL
CONCIERTO DE LA CATEDRAL

INDICADORES DE INVERSIÓN

- Aporte Público
- Aporte Privado
- Aporte Propio





“Me ha parecido muy lindo, una experiencia única, mágica, poder estar tocando aquí en el extremo norte de nuestro país. Me ha encantado el paisaje aquí. Lo encuentro excepcional y de otro planeta”

NICOLÁS GÓMEZ AMIN
DIRECTOR INVITADO
ORQUESTA DE CÁMARA TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO

“Arica Barroca tiene la misión hermosa de conectarnos a través de la búsqueda de lo que somos, de nuestra cultura. Es una invitación a reflexionar a través del arte, sobre la expresión de una Latinoamérica hermosa, que confluye acá en Arica, y que nos lleva a la pregunta: ¿Cuál es la vocación de Arica frente a América Latina? y quizá Arica Barroca es una hebra importante para construir este tejido”

GERARDO ESPÍNDOLA
ALCALDE DE I. MUNICIPALIDAD DE ARICA

“Fue una actividad inspiradora creo yo para los estudiantes. Cada mensaje, cada relato, cada una de las cosas que decían creo que va a ser muy efectivo para ellos”

CRISTIAN TOLEDO
JEFE CARRERA DE DISEÑO INACAP

COMUNIDAD

Comité Patrimonial Pachama
Club del adulto mayor Pachama
Comunidad de Chapiquiña
Comunidad de Codpa
Liceo Domingo Santa María
Liceo Artístico

Cultura IMA
Liceo Antonio Varas
INACAP
Universidad de Tarapacá
Universidad Santo Tomás
Universidad Adolfo Ibañez

Colectivo Cuerpos en Suspensión
Colectivo Carnavalón Teatral
Galpón Jivasanaka
Escuela Centenario
Escuela Pedro Lagos Marchant
Colegio Montessori



“Todos se pusieron en disposición y se produjeron emociones muy fuertes. En muy poco rato se produjo comunión, comunidad y esa humanidad compartida”

PAULINA HUNT
ACTRIZ

“Arica Barroca me ha transportado a otros Perús, otros Chiles, a esa Latinoamérica que es una sola”

JOSÉ MIGUEL VALDIVIA
DISEÑADOR DE VESTUARIO

“Me parece una instancia maravillosa en la que podemos vincular aspectos que normalmente no se conectan”

LAURA FAHRENKROG
DRA. EN HISTORIA

IMPACTO EN MEDIOS

102

PUBLICACIONES EN MEDIOS

101

AÑO 2023

5

PUBLICACIONES EN PRENSA LOCAL IMPRESA

7

AÑO 2023

65

PUBLICACIONES EN PRENSA LOCAL DIGITAL

57

AÑO 2023

23

PUBLICACIONES EN PRENSA NACIONAL

20

AÑO 2023

9

PUBLICACIONES EN PRENSA INTERNACIONAL

19

AÑO 2023

14

ENTREVISTAS EN RADIOS Y CANALES DE TV

9

AÑO 2023

34

MENCIONES EN REDES SOCIALES (SOLO PRENSA)

33

AÑO 2023

IMPACTO EN PRENSA

EL MERCURIO

DESPUÉS DE 30 AÑOS, REGRESAN A LA REGIÓN:

Orquesta de Cámara del Teatro Municipal debuta en Arica Barroca

La agrupación de jóvenes actuará desde este jueves en el marco de este festival, con el director invitado Nicolás Gómez Amin.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Formado en la Facultad de Artes de la U. de Chile y en el Instituto de Música de la UC, Nicolás Gómez Amin (26) actualmente cursa un Magister en Dirección Orquestal en el Bard College de Nueva York, y el verano pasado fue director asistente de Alejandra Urutúa, en el Festival de Música de Portillo que ella impulsa. Radicado en Estados Unidos, desde este jueves tendrá su debut como batuta invitada de la Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago, en el contexto del XI Festival de Arte Sur Andino Arica Barroca, organizado por Fundación Altiplano. "Para mí ha sido una experiencia muy bonita y satisfactoria. Toqué como violinista en esta orquesta y en estos días me he revitalizado, porque los jóvenes tienen una energía única", señala a través de un contacto telefónico este promisorio director.

PROGRAMA VARIADO

La última vez que este conjunto estrellado de la Corporación Amigos del Municipal de Santiago se presentó en la región fue en 1994. Treinta años después, y en el marco del festival,



Nicolás Gómez Amin en ensayo con la Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago. El conjunto lo conforman 22 instrumentistas de cuerda.

Heinrich Ignaz Franz Biber; "Antiche danze e arie per liuto", de la Suite Nº 3, de Ottorino Respighi; Sinfonía para cuerdas Nº 3, de Felix Mendelssohn, e Introducción y allegro para cuerdas, Op. 47, de Edward Elgar. Junto con ello, la soprano ariqueña Ayleen Romero interpretará con la Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago la canción "Naranjito", escrita en 2006 por su padre, el músico Luis Romero, cantautor nacido en el valle de Codpa. Las presentaciones serán este jueves a las 19:00 y el viernes a las 12:00 y 19:00 horas en la Catedral San Marcos de Arica. "Este programa tiene un vínculo con este movimiento que influyó en compositores posteriores", dice Nicolás Gómez Amin. Agrega que abrirán con una obra del Barroco tardío de Franz Biber, "una pieza súper entretenida y programática, que cuenta la historia de una batalla a campo abierto, y continuaremos con Ottorino Respighi, un creador que recolectó música renacentista y barroca en el siglo XX", apunta. También pone en valor a Mendelssohn, "quien fue el principal responsable del renacimiento de la obra de Johann Sebastian Bach en Europa" y "Naranjito", una canción "en un arreglo que tuvo el privilegio de prepararse para orquesta de cuerdas. Es una linda oportunidad para

LA ESTRELLA DE ARICA

ESTRELLAARICA.CL | LUNES 13 DE MAYO DE 2024 / AÑO 48 / Nº 17.529 | \$500

- REVIVEN LA FIESTA DE LA CRUZ DE MAYO
- DIRECTORA NACIONAL DE PRODEMU: "FUJAMOS UNA META DE LLEGAR A MIL 600 MUJERES"
- ARICA BARROCA CELEBRARÁ EL ARTE ANDINO

ESTRELLAS

Municipal de Santiago vuelve al altiplano con conciertos de su Orquesta de Cámara



biobiochile.cl

PODCASTS NACIONAL INTERNACIONAL ECONOMÍA DEPORTES TENDENCIAS OPINIÓN EBCL INVESTIGA

Artes y Cultura

Del Amazonía y Altiplano: Festival Arica Barroca vuelve celebrando el arte sur andino

Por María Guacela López
Con información de Comunicado de Prensa.
Lunes 13 mayo de 2024 | 13:45

Conoce las farmacias de la Liga

ESTRELLAS

Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago dará una gira por la región



XI Arica Barroca da inicio con feria de identidad regional y galerías de arte

El Festival de Arte Sur Andino Arica Barroca da inicio con una feria de identidad regional y galerías de arte. El evento se realizará en el marco del XI Festival de Arte Sur Andino Arica Barroca, organizado por Fundación Altiplano. La feria de identidad regional y galerías de arte se realizará en el marco del XI Festival de Arte Sur Andino Arica Barroca, organizado por Fundación Altiplano. El evento se realizará en el marco del XI Festival de Arte Sur Andino Arica Barroca, organizado por Fundación Altiplano.



Finaliza Arica Barroca 2024: Icónico encuentro de las artes, saberes y tradiciones del Sur Andino

13c

PORTADA PROGRAMAS PROGRAMACIÓN ESPACIO 13C ¿DÓNDE ESTAMOS?

ESPACIO 13C

Datos y panoramas para disfrutar

10 JUN 24 El Mostrador

CHILE

FESTIVAL ARICA BARROCA 2024: UN VIAJE A LOS TESOROS CULTURALES DE LA REGIÓN



tv mundo HD

tv mundo 25 Arica

GUSCO Familiar

ILLA TERRY
DUCTORA INTERNACIONAL DE ARICA BARROCA

25

Festival conecta con Codpa, Chapiquiña, Putre y Pachama

YUSPAJARPA | GRACIAS ¡NOS VEMOS EL 2025!



Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile



SEREMI Región de Arica y Parinacota

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

PAOCC

Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras



FUNDACIÓN ALTIPLANO



MUNICIPALIDAD DE ARICA



MUNICIPALIDAD DE CAMARONES



ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE PUTRE

MITTA

Rent a Car & Leasing Operativo

ENCI

MADERAS

CENTROS DE NEGOCIOS SERCOTEC

ARICA NORTE

Fundación Angelini



Hora 25

NTV

AV3

Liceo Técnico Profesional ANTONIO VARAS DE LA BARRA



SANTO TOMÁS

INSTITUTO PROFESIONAL CENTRO DE FORMACIÓN TÉCNICA



UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ

Universidad del Estado

Inacap



UNIVERSIDAD ADOLFO IBÁÑEZ



PANAMERICANA HOTEL ARICA



Savona



TVXV



MUSEO

MUNICIPAL DE SANTIAGO

ÓPERA NACIONAL DE CHILE



AMIGOS MUNICIPALES DE SANTIAGO

BECAS Y EDUCACIÓN MUSICAL

ORQUESTA DE CÁMARA

isa

INTERVIAL

Belleza Andina

MAKEUP STUDIO



Colectivo

ism

Industrias San Miguel



CENTRO DE ESTUDIOS DEL PATRIMONIO

FACULTAD DE ARTES LIBERALES

UNIVERSIDAD ADOLFO IBÁÑEZ



Consentir



Artes Arica



Artes Arica



Radio YMI

95.9

Radio UTA Estación Universitaria

vilas radi

vilas radi

Cappissima

multimedial TELEVISIÓN