

# 18



## FESTIVAL DE PELÍCULAS NATIVAS

# INFORME DE RESULTADOS



Este programa es financiado con la Glosa 5.1 del FDNR Arica y Parinacota para la iniciativa:

"Programa de difusión y promoción del paisaje cultural de Arica y Parinacota: Festival de Películas Nativas, Arica Nativa", Código BIP 400046512-0.



Gobierno Regional de Arica y Parinacota



PROYECTO ACOGIDO  
LEY DE  
DONACIONES  
CULTURALES

Proyecto financiado por el Fondo de Fomento Audiovisual y el Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras



# 1 AÑO DE FESTIVAL

Arica Nativa no es un festival de cine hemos dicho en reiteradas ocasiones, y al cumplir 18 años no podemos estar más de acuerdo, sin embargo, son las películas las que dan sentido a lo que hacemos, las que nos permite enamorarnos cada año de este planeta que nos toca habitar. No son muchas las cosas que se pueden hacer en 18 años, pero las que hicimos nos llenan de alegría. Llegamos a este punto con amistades por todo el planeta, con una Escuela de Películas, con una sección dedicada a estudiantes en destacado crecimiento y con miles de historias que cada año llegan con el deseo de ser proyectadas en la competencia del festival.

Esta edición de Arica Nativa invitó a Escuchar, a entrar en los universos sonoros que habitan en las películas y en los relatos existentes en nuestros paisajes; a escuchar las imágenes, las memorias y las ideas de futuro. Antes de avanzar hacia los próximos 18 años, pensamos que es importante detenerse a conectar con el entorno, escuchar, listen, rongo, isthaña.

Gracias al aporte del Gobierno Regional de Arica y Parinacota y su Consejo Regional, y del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Patrimonios, estos 18 años se cumplen llegando de visitar una parte importante de la región. Durante el último año, subimos a las alturas de la provincia de Parinacota y desde ahí realizamos un recorrido con la pantalla de Arica Nativa en Viaje por una parte de la precordillera y el altiplano, compartiendo películas con las comunidades de Guallatire, Parinacota, Putre, Socoroma, Tímar, Codpa, Mulluri, Azapa, Vitor, Calera Camarones, Chaca. También pudimos llevar el festival a viajar a Berlín, Cusco, Tacna, La Paz y Montreal, y también, dentro de Chile, a La Ligua, Antofagasta y Mamiña.

Agradecemos a todas las personas han acompañado estos 18 años, desde el público hasta quienes han estado sobre el escenario compartiendo su talento o tras él haciendo que la magia exista; en especial, a la comunidad de Timar por permitirnos celebrar un año más de Mamita Nativa.

Que sea en buena hora.

# 18



**FESTIVAL  
DE PELÍCULAS  
NATIVAS**



**ESCUELA  
DE PELÍCULAS  
NATIVAS**



**FESTIVAL  
DE PELÍCULAS  
NATIVAS  
EN VIAJE**

# ¿PARA QUÉ HACER UN FESTIVAL DE PELÍCULAS NATIVAS?

**+13100**

PARTICIPACIONES DURANTE EL AÑO 2023

+5500 AÑO 2022

**2798**

PARTICIPACIONES EN INSTANCIAS DE APRENDIZAJE

+420 AÑO 2022

**3**

PELÍCULAS PRODUCIDAS POR EL FESTIVAL

0 AÑO 2022

**16**

ESTUDIANTES EN ESCUELA DE PELÍCULAS NATIVAS

0 AÑO 2022

**+2500**

ESTUDIANTES EN EL CINE

+1300 AÑO 2022

**+100**

ESTUDIANTES EN TALLERES DE CREACIÓN DE PELÍCULAS PARA NIÑAS Y NIÑOS

+20 AÑO 2022

**10**

PELÍCULAS CREADAS EN TALLERES WAWA

0 AÑO 2022

**3**

ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES PROGRAMAN ACTIVIDADES DEL FESTIVAL

0 AÑO 2022

# 28

PROYECCIONES  
RECORRIENDO LA  
REGIÓN DE ARICA  
Y PARINACOTA  
8 AÑO 2022

# 2500

PELÍCULAS  
RECIBIDAS  
3000 AÑO 2022

# 282M\$

INVERSIÓN TOTAL  
107M AÑO 2022

# 6

PROYECCIONES  
INTERNACIONALES  
7 AÑO 2022

# 97

PELÍCULAS  
SELECCIONADAS  
83 AÑO 2022

# 268M\$

INVERSIÓN LOCAL

# 5

PROYECCIONES EN  
OTRAS REGIONES  
DE CHILE  
5 AÑO 2022

# 17

DIRECTORAS EN  
COMPETENCIA

# 4M\$

INVERSIÓN EN  
TIMAR

# 153

PELÍCULAS  
PROYECTADAS  
110 AÑO 2022

# 10

REALIZADORES DE  
PUEBLOS  
ORIGINARIOS

# 7M\$

CONTRATACIÓN  
DE ARTISTAS  
4M ARTISTAS  
LOCALES 2022

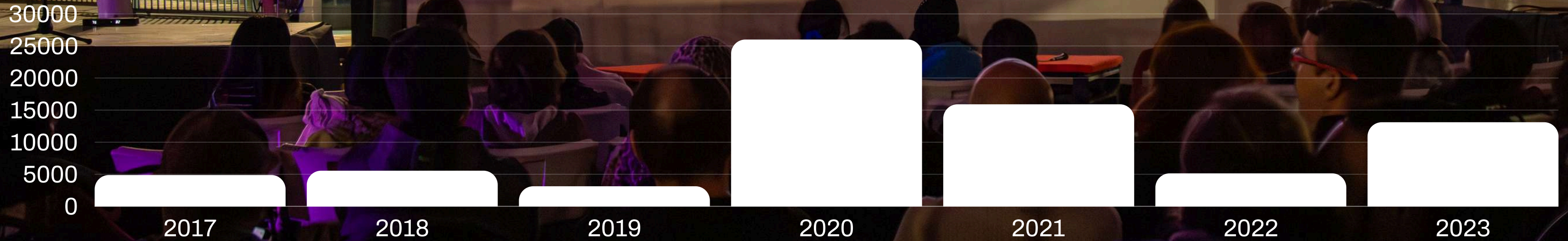
# DETALLE DE PARTICIPACIÓN

	ACTIVIDADES	PRESENCIAL EN SALA	PROMEDIO PARTICIPACIÓN	ACTIVIDADES	CANTIDAD	PARTICIPACIÓN PRESENCIAL	PARTICIPACIÓN SINCRÓNICA	PROMEDIO PARTICIPACIÓN PRESENCIAL
APRENDIZAJE	118	4116	35	CHARLAS	25	1040	0	42
				ENCUENTROS	5	351	5	70
				TALLERES	31	327	82	11
				TALLERES WAWA	46	693	0	15
				CHARLAS WAWA	6	1025	0	171
				ENCUENTROS WAWA	5	680	0	136
PROYECCIONES	89	6110	69	AN EN VIAJE	28	2234	0	80
				LO MEJOR DE AN	11	429	0	39
				MUESTRA	10	747	0	75
				MUESTRA WAWA	6	647	0	108
				PROYECCIÓN COMPETENCIA	26	498	0	19
				PROYECCIÓN COMPETENCIA WAWA	7	1155	0	165
				PROYECCION ALIANZA	1	400	0	400
EVENTOS	19	2747	145	CIERRE	1	15	0	15
				CONCIERTOS	3	630	0	210
				CONCIERTOS WAWA	5	934	0	187
				PUEBLO	5	750	0	150
				GALA	1	250	0	250
				LANZAMIENTO	4	168	0	42
COMUNICACIONES	19	136	7	MESA	7	136	0	19
				CONVERSACIONES NATIVAS	12	0	0	0
TOTALES	245	13109	255	TOTALES	215	13109	87	

**+13.000 PARTICIPACIONES**

EN ACTIVIDADES PRESENCIALES EN 2023

Un murmullo, una revolución nuclear.



**+550 VISTAS**

DE PELÍCULAS EN WEB

**+8500 REPRODUCCIONES**

DE CONTENIDOS DIGITALES

## ACTIVIDADES REALIZADAS SEGÚN PÚBLICO FOCALIZADO

	HABITUAL ARICA NATIVA	ESTUDIANTES	ESCUELA PELÍCULAS	COMUNIDADES INDÍGENAS O RURALES	ENTORNO	UNIVERSIDAD	PERSONAS MAYORES
<b>APRENDIZAJE</b>	31	58	27	1	0	1	0
<b>PROYECCIONES</b>	56	19	0	10	0	3	1
<b>EVENTOS</b>	7	5	0	3	0	0	0
<b>COMUNICACIONES</b>	14	0	0	1	8	0	0
<b>TOTAL</b>	108	82	27	15	8	4	1

Del total de actividades realizadas, al realizar un análisis a partir de los públicos focalizados, podemos observar que el mayor número se vinculan al público habitual de Arica Nativa, que, a partir de los reportes de participación, podemos ver que está compuesto mayoritariamente por mujeres de entre 30 y 39 años, con una alta presencia de personas pertenecientes a pueblos originarios, en particular aymara y afrodescendiente. Del total de personas que reservaron entradas para eventos de este año, un 55% había

asistido al festival en ediciones anteriores, lo que se refleja en el crecimiento de la participación en relación al año 2022.

El segundo público con mayor número de actividades focalizadas fue estudiantes, que, a través de WAWA, logra un destacado crecimiento con un promedio de participación de 60 personas por actividad, destacando la realización de jornadas con la sala del Cine Colón con más de 400 asistentes.

## PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES SEGÚN PÚBLICOS FOCALIZADOS

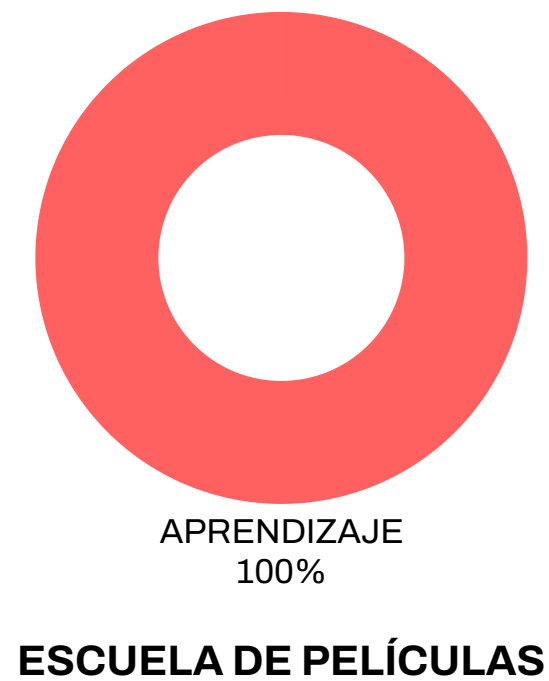
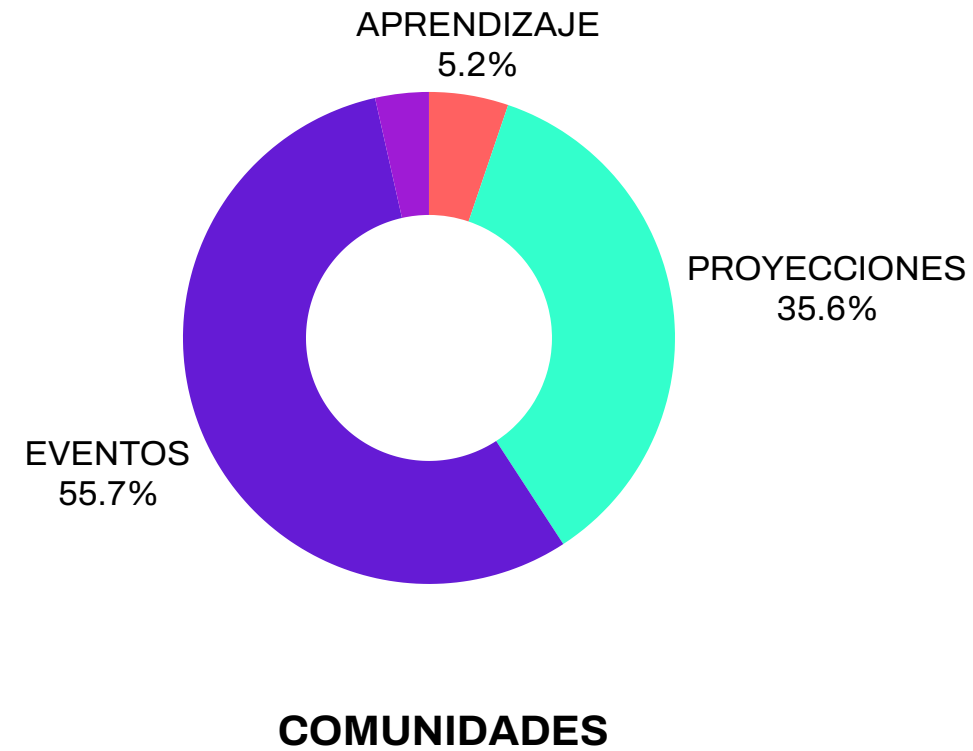
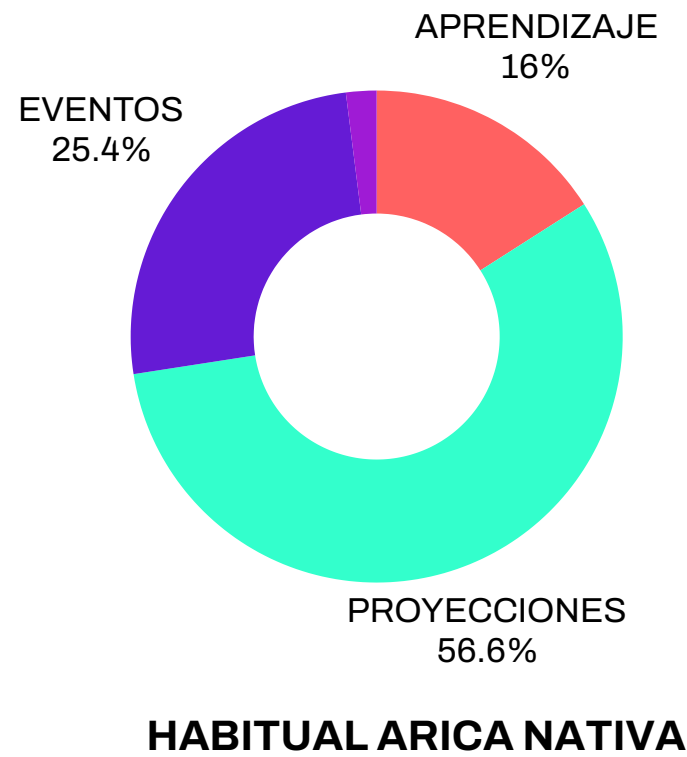
	ESTUDIANTES	PERSONAS MAYORES	COMUNIDADES INDÍGENAS O RURALES	GENERAL	ENTORNO	UNIVERSIDAD	ESCUELA PELÍCULAS
APRENDIZAJE	2400	0	40	964	0	20	274
PROYECCIONES	2056	96	273	3417	0	268	0
EVENTOS	934	0	380	1415	0	0	0
COMUNICACIONES	0	0	27	121	166	0	0
<b>TOTALES</b>	<b>5390</b>	<b>96</b>	<b>720</b>	<b>5917</b>	<b>166</b>	<b>288</b>	<b>274</b>

A partir de los registros de asistencia al festival, categorizados según los públicos focalizados y el tipo de actividad, podemos observar que la participación de estudiantes alcanza a un 42% del total, correspondiente a más de 5000 participaciones. Por otra parte, en el caso del público habitual del festival, su participación es mayor en las actividades que vinculan proyecciones de películas, siendo los eventos la segunda mayoría.

El análisis se realiza sobre un total de 726 registros de asistencia tomados de diferentes actividades del festival.



# ACTIVIDADES REALIZADAS SEGÚN PÚBLICO FOCALIZADO



## ANÁLISIS DE RESERVAS EN EVENTOS

		15-18	19-29	30-39	40-49	50-59	60-69	70-79
<b>Hombre</b>	95	1	25	27	26	5	8	3
<b>Mujer</b>	169	1	44	45	33	27	13	6
<b>Otro, Prefiero no decirlo</b>	5	2	0	2	1	0	0	0
<b>TOTAL</b>	304	4	69	75	61	32	22	9

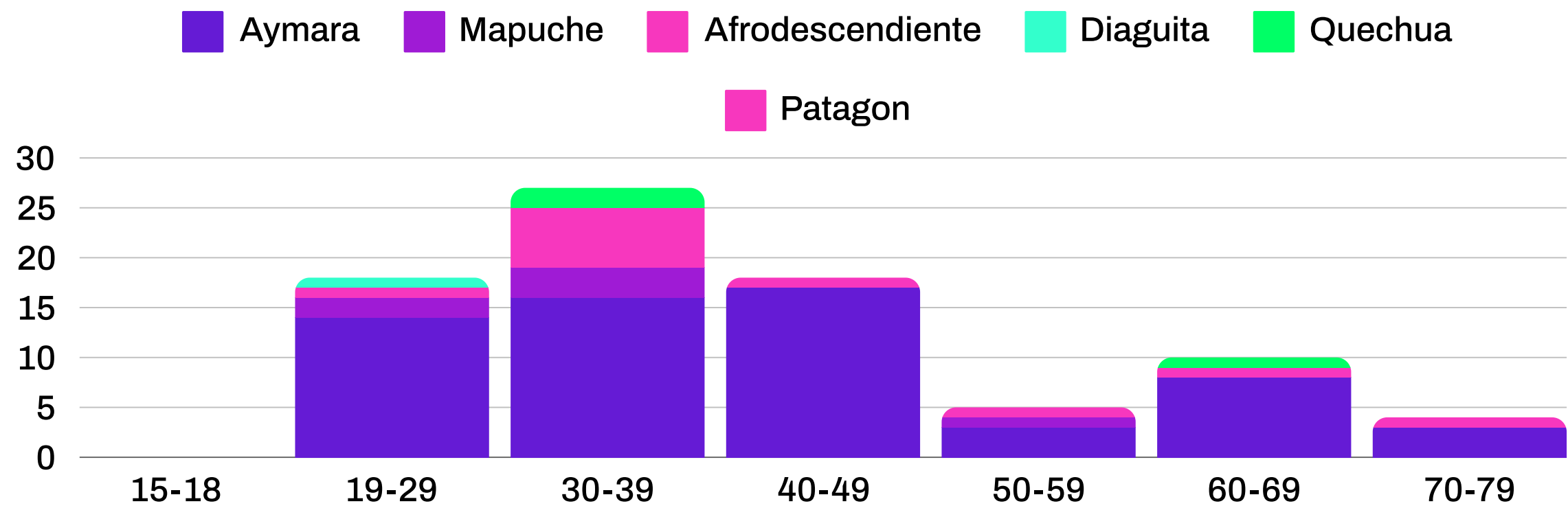
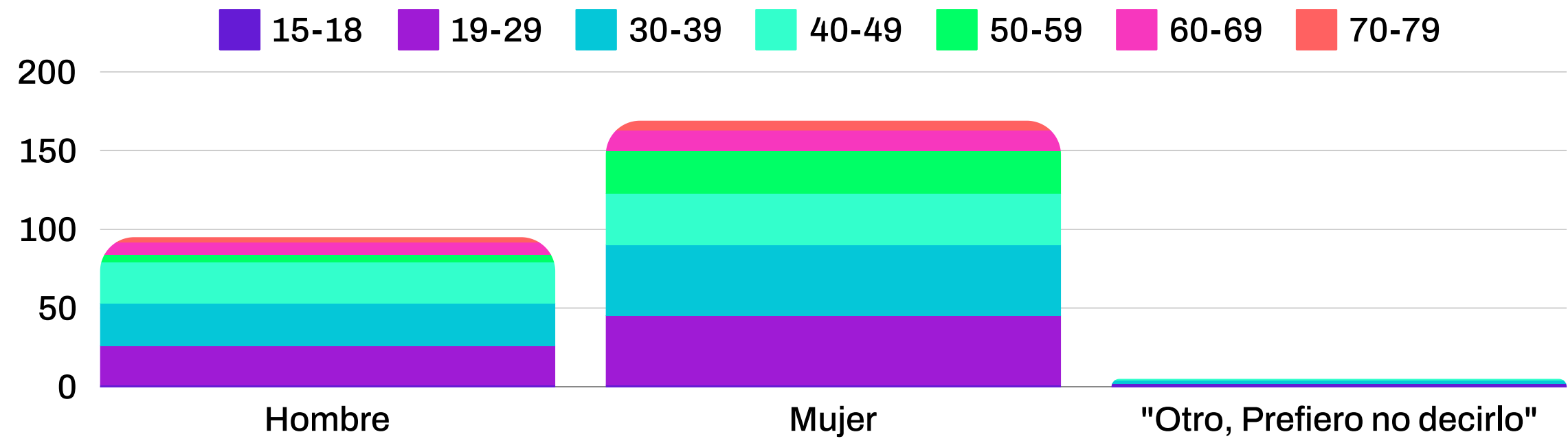
De los datos presentados podemos observar que el mayor número de inscripciones en la web lo presentan las mujeres entre 30 a 39 años, siendo la segunda mayoría el grupo entre 19 y 29. en el caso de los hombres, no existen mayor variación del número de participantes entre los 19 y 49 años, siendo, al igual que en el caso de las mujeres, 30 a 39 el grupo que predomina.

<b>Aymara</b>	61	0	14	16	17	3	8	3
<b>Mapuche</b>	6	0	2	3	0	1	0	0
<b>Afrodescendiente</b>	10	0	1	6	1	1	1	0
<b>Diaguita</b>	1	0	1	0	0	0	0	0
<b>Quechua</b>	3	0	0	2	0	0	1	0
<b>Patagon</b>	1	0	0	0	0	0	0	1
<b>Pueblo originario</b>	96	2	22	32	20	6	10	4

Al analizar la información referida a pueblos originarios, vemos que un 31,5% señala pertenecer a un pueblo originario o comunidad afrodescendiente. De ellas un 63,5% declaran ser aymara y un 10% afrodescendiente.

En el análisis por edades, podemos ver que la mayor participación corresponde a personas aymara de 40 a 49 años.

# ANÁLISIS DE RESERVAS EN EVENTOS

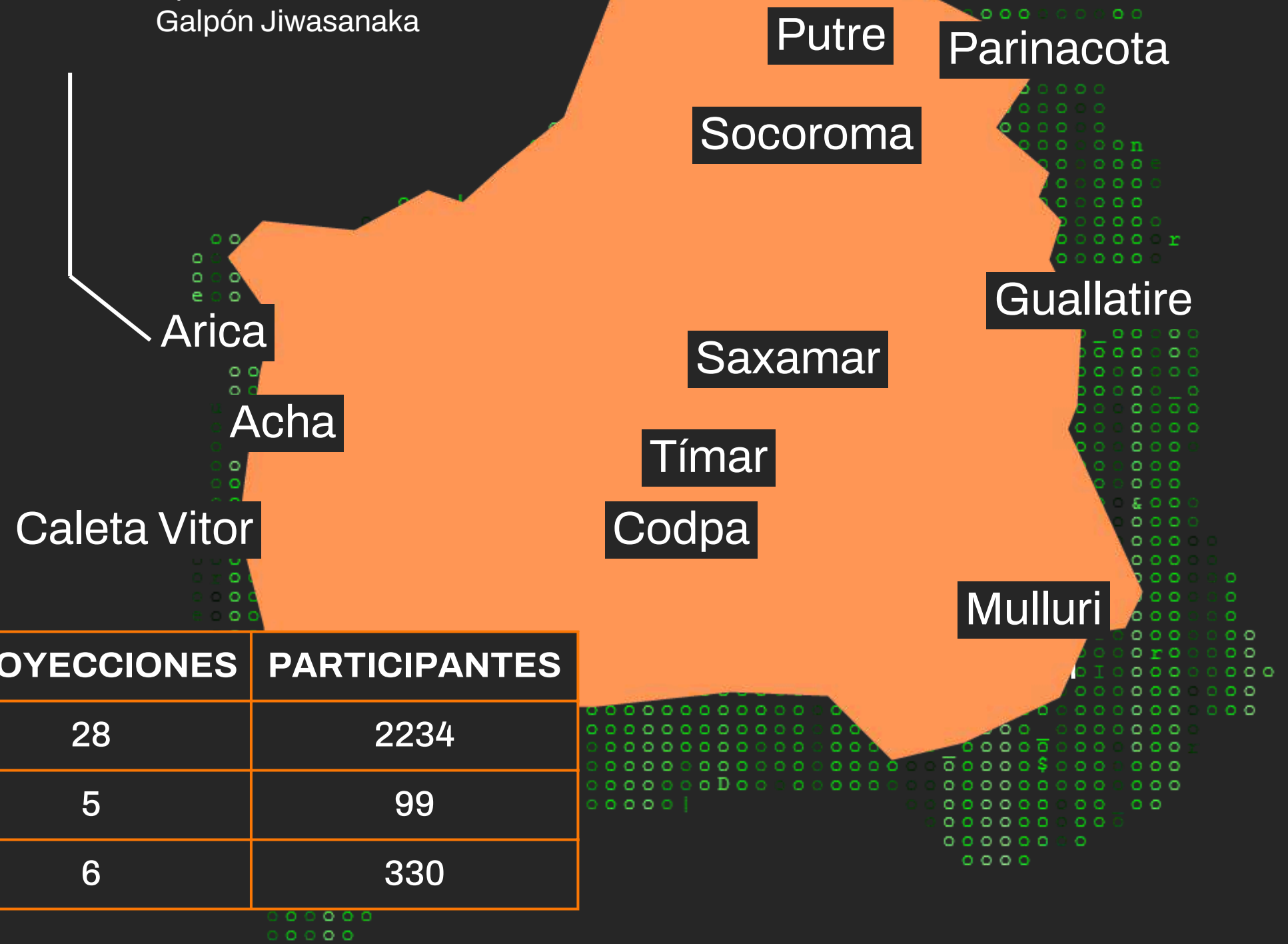


**ARICA NATIVA** FESTIVAL DE PELÍCULAS NATIVAS  
**EN VIAJE**

Durante el año 2023 realizamos 39 proyecciones, llevando la pantalla de Arica Nativa a visitar distintos puntos de la región, viajar a la región de Valparaíso y Antofagasta, y visitar la Patagonia Argentina, Perú, Bolivia y Canadá.

Nos vinculamos con más de 30 instituciones para llegar a 2663 participaciones, en un año de actividades.

- Playa La Lisera
- Playa El Laucho
- Poblado Artesanal
- Playa Chinchorro
- Cerro Chuño
- Bellavista, Azapa
- Casa Bolognesi
- Liceo Internado de Codpa
- Población Juan Noé
- Escuela Pedro Lagos Marchant
- Escuela República de Francia
- Galpón Jivasanaka



**\$40M**  
**INVERSIÓN**  
**\$15.000 POR PERSONA**

	PROYECCIONES	PARTICIPANTES
REGIONALES	28	2234
NACIONALES	5	99
INTERNACIONALES	6	330



**“VA A QUEDAR UN PATRIMONIO PERPETUO EN ESTA PELÍCULA QUE NOS TRAJO ARICA NATIVA, PORQUE HAY GENTE QUE ENTREVISTARON Y YA NO ESTÁN CON NOSOTROS, SE HAN IDO DE ESTE PARAÍSO, ES UNA TREMENDA REALIDAD QUE VA A QUEDAR PARA QUE LOS MÁS VIEJITOS PODAMOS TRANSMITIRLE A NUESTROS HIJOS”.**

**CARLOS AVILÉS**  
 JUNTA VECINAL  
 CODPA





# ESCUELA DE PELÍCULAS NATIVAS

La Escuela de Películas Nativas en su regreso a la presencialidad, se realizó entre julio y noviembre, asumiendo el desafío de impulsar un ambicioso programa formativo que incluyó una residencia de rodaje en el pueblo de Timar.

Las actividades fueron realizadas en la sede de Inacap Arica y participaron 16 estudiantes. La Escuela se realizó entre julio y noviembre y tuvo un costo de \$ 10.000 pesos por estudiante.

# \$27M

## INVERSIÓN

### \$1,6M POR PERSONA

PARTICIPANTES	
LOCALES	11
NACIONALES	1
INTERNACIONALES	4





**“EL IR A FILMAR A UN PUEBLO ES BASTANTE INTERESANTE PORQUE NOS CONECTA CON LAS COMUNIDADES Y SALIMOS DIGAMOS DE NUESTRA ZONA DE CONFORT PARA HACER CINE”**

**JEAN ALVARADO**  
ESTUDIANTE ESCUELA  
DE PELÍCULAS NATIVAS





Una de las secciones con mayor crecimiento en el festival es WAWA, espacio que convoca a estudiantes de la región para participar en actividades en el Cine Colón.

Este año 2.482 estudiantes asistieron a las proyecciones de películas creadas por sus pares que se realizaron en el cine, la Escuela Francia, Pedro Lagos y Colegio Marka Amauta.

En los talleres WAWA, 11 películas fueron realizadas y en 5 establecimientos de la región.

# \$6M

## INVERSIÓN

### \$1.200 POR PERSONA

CONCIERTOS	6
CHARLAS	5
PELÍCULAS EN COMPETENCIA	31







**“A MÍ ME GUSTÓ YA QUE TE METÍAN EN LA HISTORIA Y TE EXPLICABAN, TE CONSIDERABAN. TE DECÍAN LAS COSAS QUE NECESITABAS, LAS QUE NO, LAS COSAS QUE TENÍAS DUDAS”**

**ANTONIA VILLA**  
ESTUDIANTE TALLER WAWA  
DE PELÍCULAS NATIVAS



# 18



## FESTIVAL DE PELÍCULAS NATIVAS

La semana del festival es el hito principal del programa anual de actividades. Este año, entre el 10 y el 19 de noviembre se contabilizaron más de 5.500 participaciones entre las actividades realizadas, destacando las jornadas de TPA, Gala, Timar y Fiesta de la Conservación como los eventos más convocantes.

Dentro de las mejoras del año se encuentra la habilitación de un sitio web con las películas en competencia, que alcanzó un total de 560 películas reproducidas.

# \$209M

## INVERSIÓN

### \$38.000 POR PARTICIPACIÓN

CRECIMIENTO EN PARTICIPACIÓN	156%
CRECIMIENTO MENCIONES EN MEDIOS	196%
CRECIMIENTO PUBLICACIONES INTERNACIONALES	300%





# AN23

## PELÍCULAS GANADORAS

**TUPUNGATO**  
Rafael Pease, Chile

**A RABIA**  
Alberto Díaz, España

**VOICES OF THE ARTIC**  
Ivan Vdovin, Rusia

**ENTYO: SISTERS OF THE FOREST**  
Jack Lo Lau, Pauchi Sasaki, Perú

**SHEPHERDS OF THE EARTH**  
Iiris Härmä, Finlandia

**KERADÓ**  
Andrés Castillo, Diego Castillo, Colombia

**SING, FREETOWN**  
Clive Patterson, Reino Unido

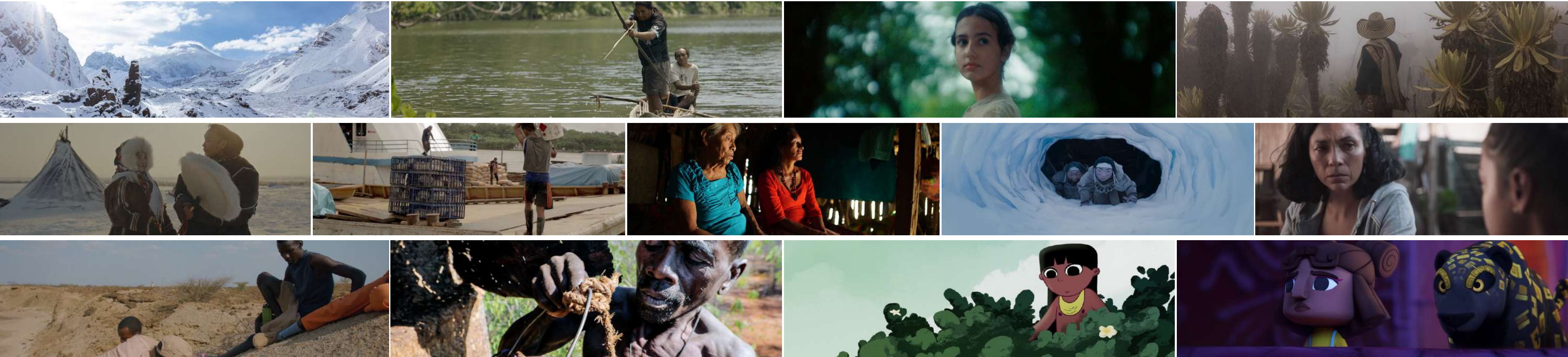
**HERE ENDS THE WORLD WE'VE KNOWN**  
Anne-Sophie Nanki, Francia

**LA VIDA NO ES COMO LAS PELÍCULAS**  
Jean Alvarado, Perú

**ANATEMA**  
Colegio María Montessori

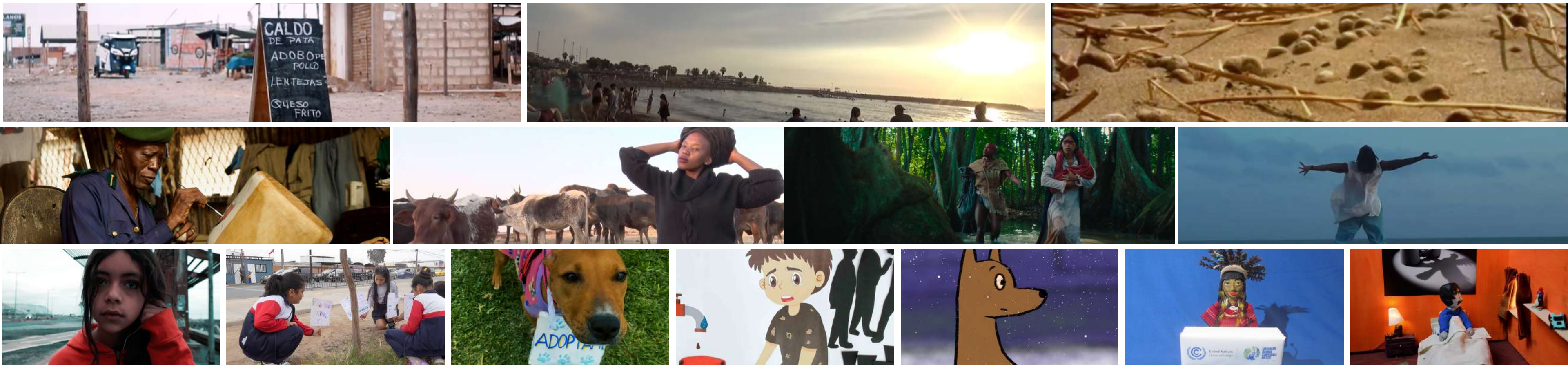
**CARLITOS**  
Jennifer Cerdan, Perú

**EL DISCURSO DE TXAI SURUI**  
Escola Parque, Brasil



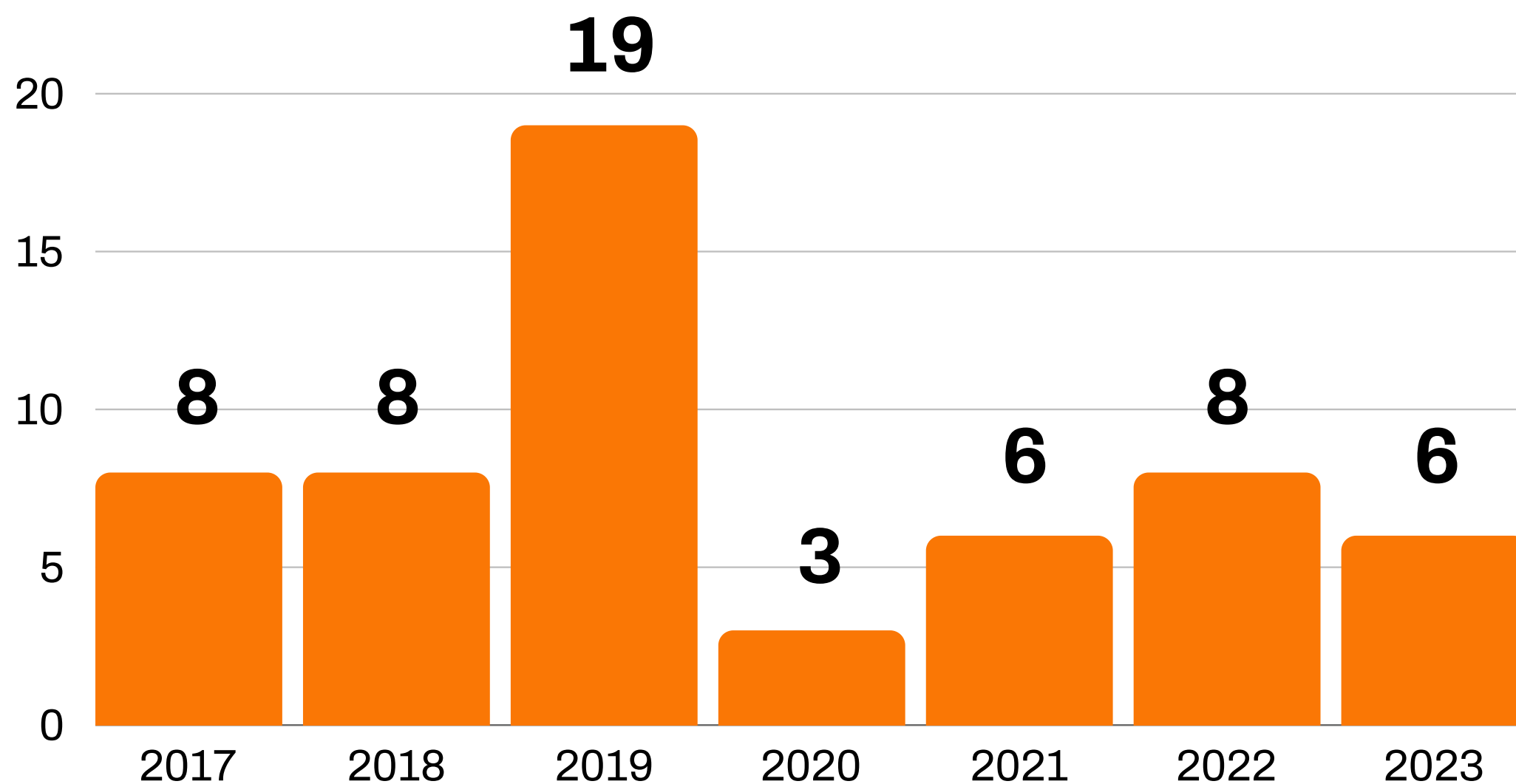
**“ESTE ESPACIO ES UN HOMENAJE AL SÉPTIMO ARTE, MOSTRANDO PRODUCCIONES DE DIFERENTES RINCONES DEL MUNDO Y ENFATIZANDO EN LA IMPORTANCIA DE FOMENTAR EL CUIDADO DEL PLANETA A TRAVÉS DE LA CONSERVACIÓN SOSTENIBLE”**

**FRANCISCO TARQUE**  
PROGRAMADOR ARICA  
NATIVA 2023



# AUSPICIADORES

## APORTES PECUNIARIOS 2017 - 2023



Este programa es financiado con la Glosa 5.1 del FDNR Arica y Parinacota para la iniciativa:  
 "Programa de difusión y promoción del paisaje cultural de Arica y Parinacota: Festival de Películas Nativas, Arica Nativa", Código BIP 40046512-0.



PROYECTO ACOGIDO  
 LEY DE  
 DONACIONES  
 CULTURALES

Proyecto financiado por el Fondo de Fomento Audiovisual y el Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras

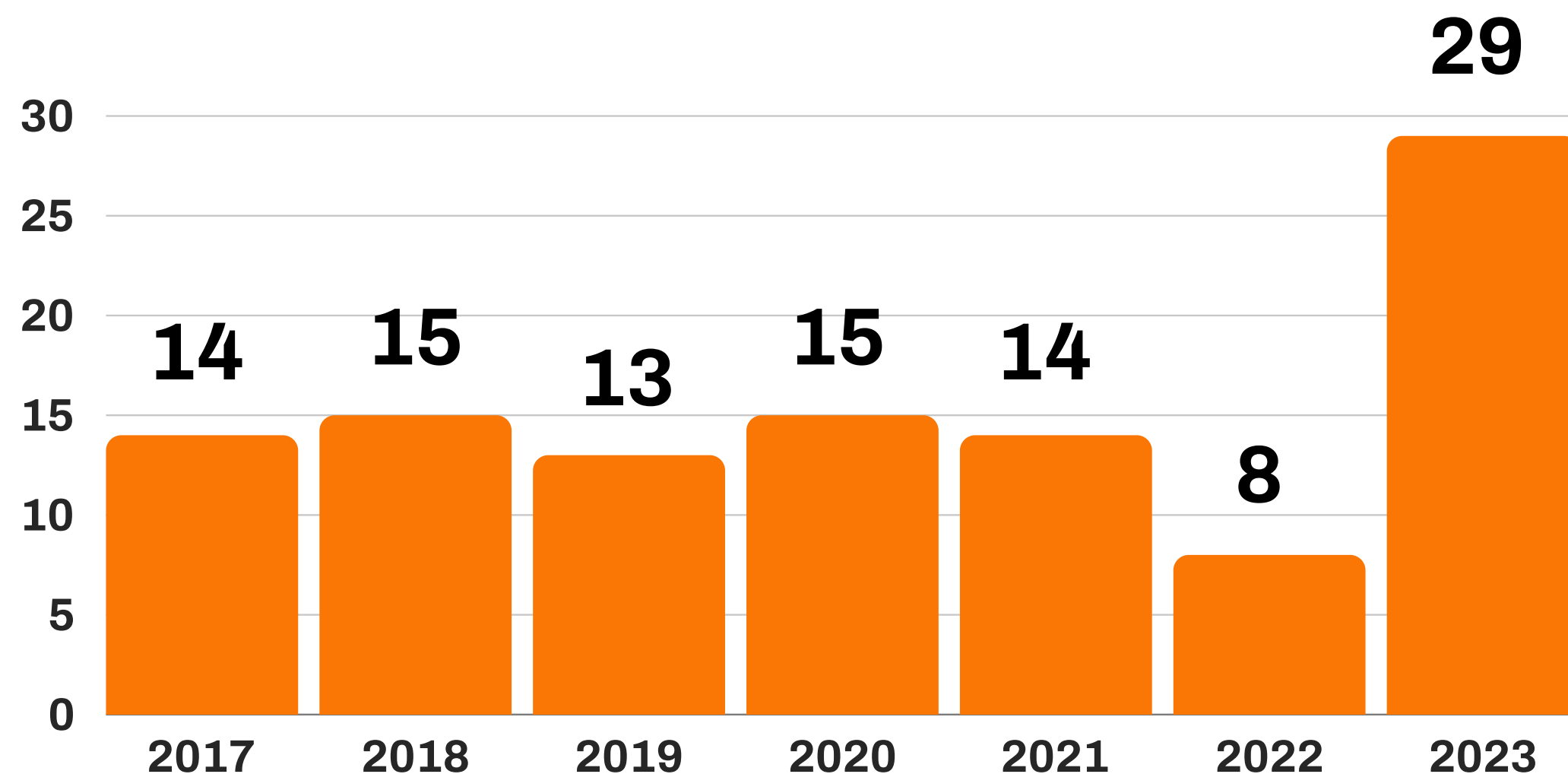


Consulado General del Perú en Arica



# COLABORADORES

## APORTES PECUNIARIOS 2017 - 2023



1. DIDERU ARICA
2. I. MUNICIPALIDAD DE CAMARONES
3. I. MUNICIPALIDAD DE PUTRE
4. LICEO GRANADEROS
5. LICEO CODPA
6. PEDRO LAGOS
7. MARKA AMAUTA
8. ESCUELA FRANCIA
9. COLECTIVO CUERPOS EN SUSPENSIÓN
10. COSTA CHINCHORRO
11. WORLD INDUSTRIAL
12. ARICA URBANO
13. UNIVERSIDAD JORGE BASADRE
14. UNIVERSIDAD DIEGO QUISPE TITO
15. UNIVERSIDAD SAN AGUSTÍN
16. QINE CINE
17. FESTIVAL KOLIBRÍ
18. FESTIVAL AJAYU
19. FESTIVAL PEFF
20. COMUNIDAD INDÍGENA DE TIMAR
21. COMUNIDAD INDÍGENA DE CODPA
22. CINE COLÓN
23. RADIO UTA
24. EPA
25. JUNTA DE VECINOS BELLAVISTA
26. JUNTA DE VECINOS NUEVA ESPERANZA
27. CRIPAC
28. SENDA
29. SEREMI DE SALUD ARICA Y PARINACOTA



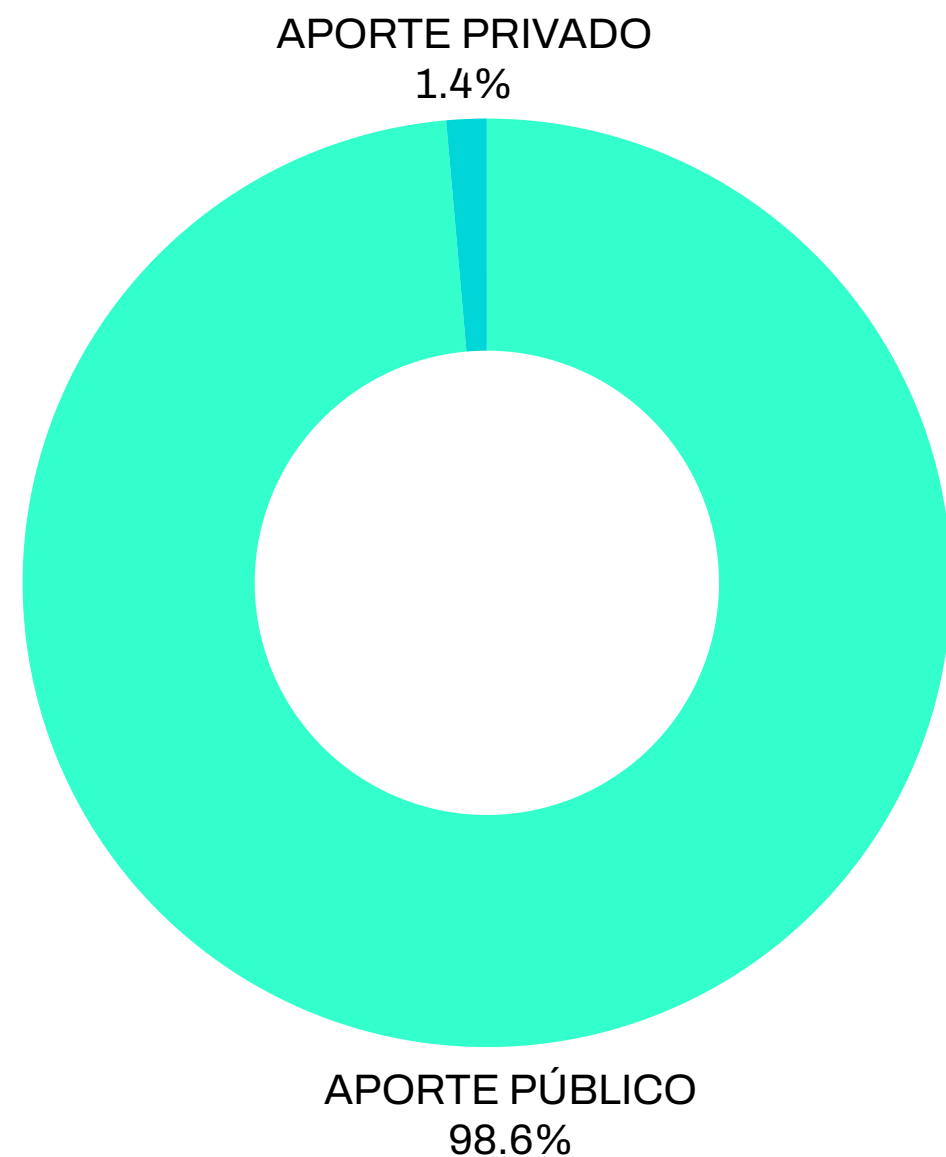
**“LA IDEA ES QUE LA COLABORACIÓN ENTRE EL CONSULADO PERUANO Y ARICA NATIVA YO CREO QUE DEBE CONTINUAR, TENEMOS VARIAS PELÍCULAS COMO PARA SEGUIR MOSTRANDO Y PARA CREAR UN DEBATE QUE INVOLUCRE A LA CULTURA PERUANA EN ARICA”.**

**PATRICIO LINDEMAN**  
CÓNsul ADSCRITO DEL  
PERÚ EN ARICA



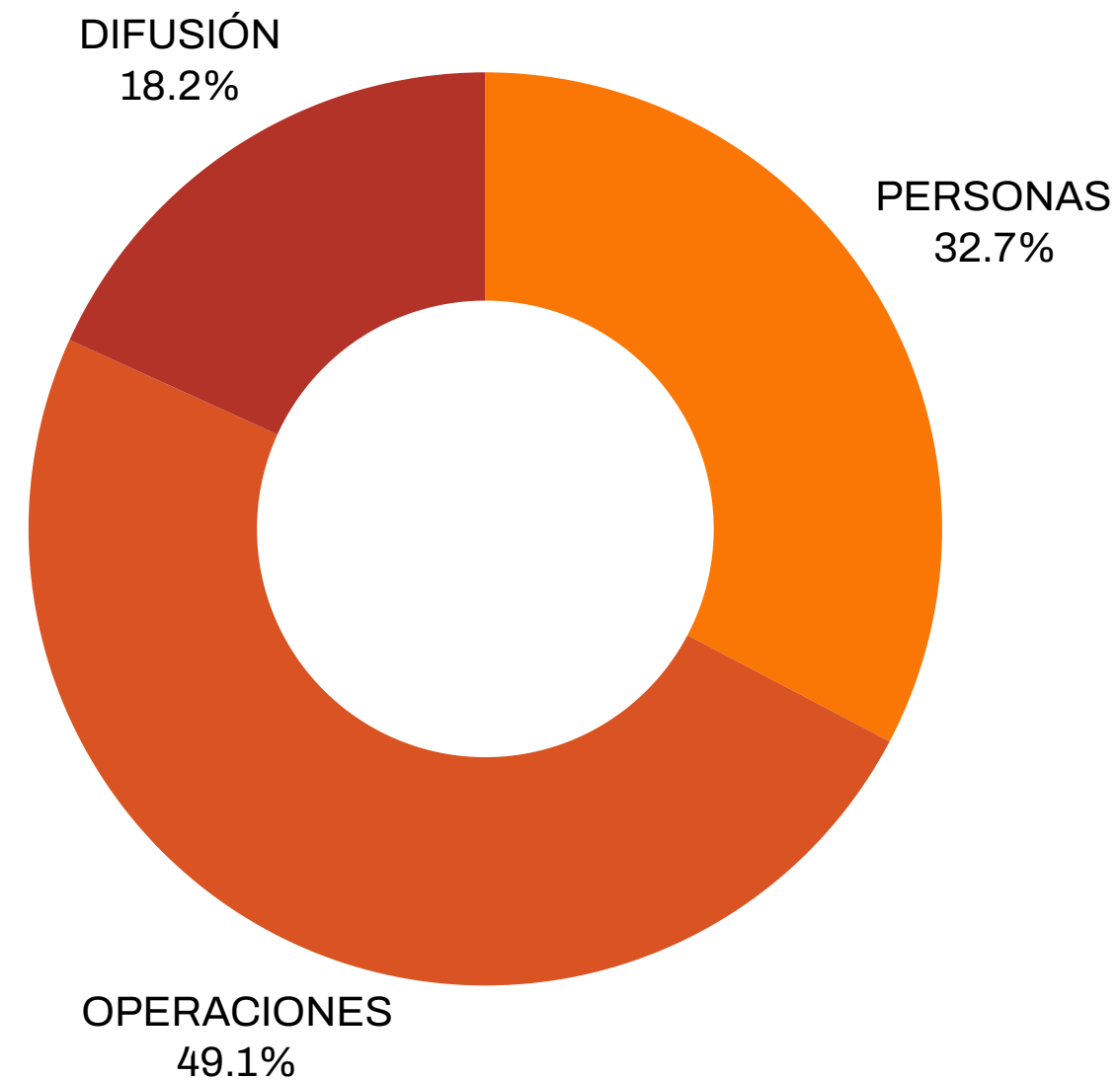
# INGRESOS 2023

**\$ 282.285.733**



# EGRESOS 2023

**\$ 285.907.673**



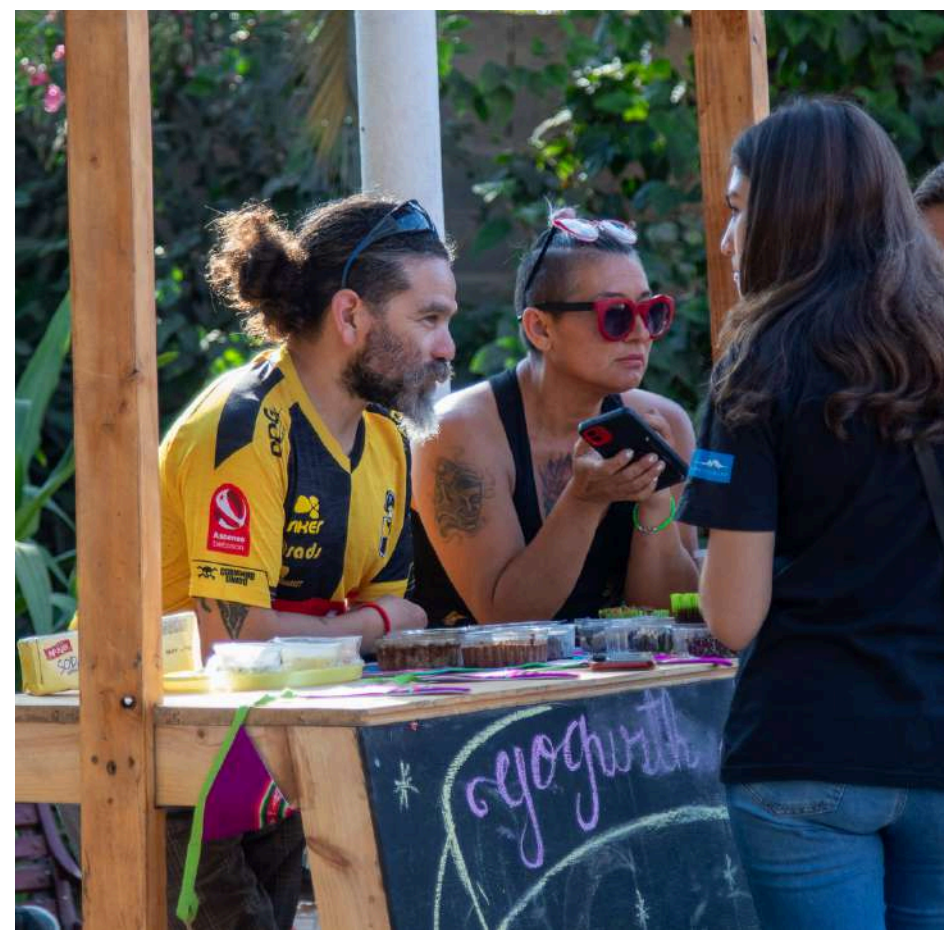
PAOCC	<b>\$ 45.668.843</b>
GORE	<b>\$ 190.150.235</b>
FONDO AUDIOVISUAL	<b>\$ 43.618.007</b>
ASTILLEROS	<b>\$ 1.000.000</b>
TPA	<b>\$ 3.000.000</b>
I. MUNICIPALIDAD DE CAMARONES	<b>\$ 3.000.000</b>





**“ES UN PLACER Y UN HONOR SER PARTE DE ESTE FESTIVAL Y QUE ME CONVOQUEN PARA PROGRAMAR UNA SECCIÓN QUE RELACIONE EL PAISAJE CULTURAL CON EL AMBIENTE”.**

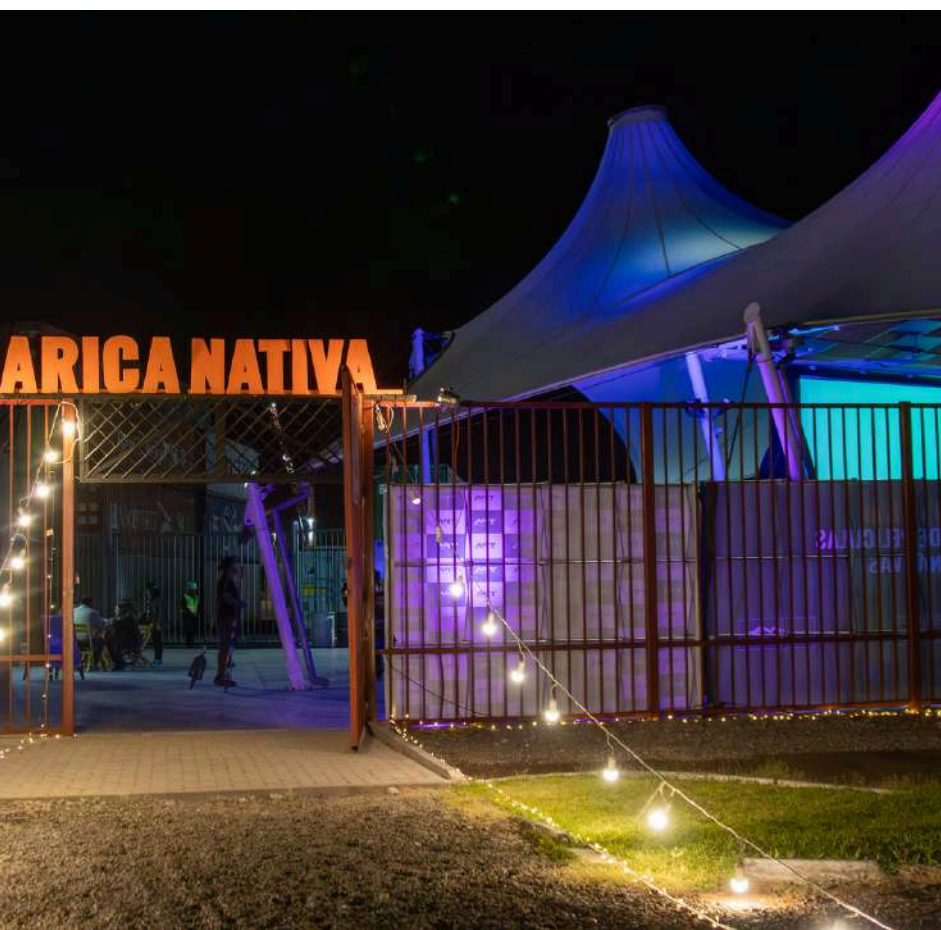
**CRISTIAN PEREZ**  
PROGRAMADOR MALLKU  
ARICA NATIVA 2023





***“PARA MÍ SIGNIFICÓ MUCHO PORQUE REALMENTE QUERÍA ESCRIBIR ALGO QUE PUEDA REPRESENTAR AL EQUIPO”***

**CONSTANZA GÓMEZ**  
ESTUDIANTE TALLER WAWA  
DE PELÍCULAS NATIVAS



# COMUNICACIONES

CRECIMIENTO EN SEGUIDORES **12% IG**  
**7% FB**

**40 % CONTENIDO ES DE VIDEOS**

CUENTAS ALCANZADAS DE NO SEGUIDORES **64.224**

 **+70%**  
CONTENIDO GUARDADO

 **+80%**  
CONTENIDO COMPARTIDO

 **+1.900**  
PROMEDIO DE REPRODUCCION POR CONTENIDO

CAMPAÑAS DE EMAIL  
**88.197** EMAILS ENVIADOS  
**5.1%** TASA DE CLICK

**10.784** VISITAS EN EL SITIO WEB  
**68%** CRECIMIENTO EN VISITAS

**+8MIL** CANAL DE YOUTUBE REPRODUCCIONES

**30,4%** CRECIMIENTO EN REPRODUCCIONES



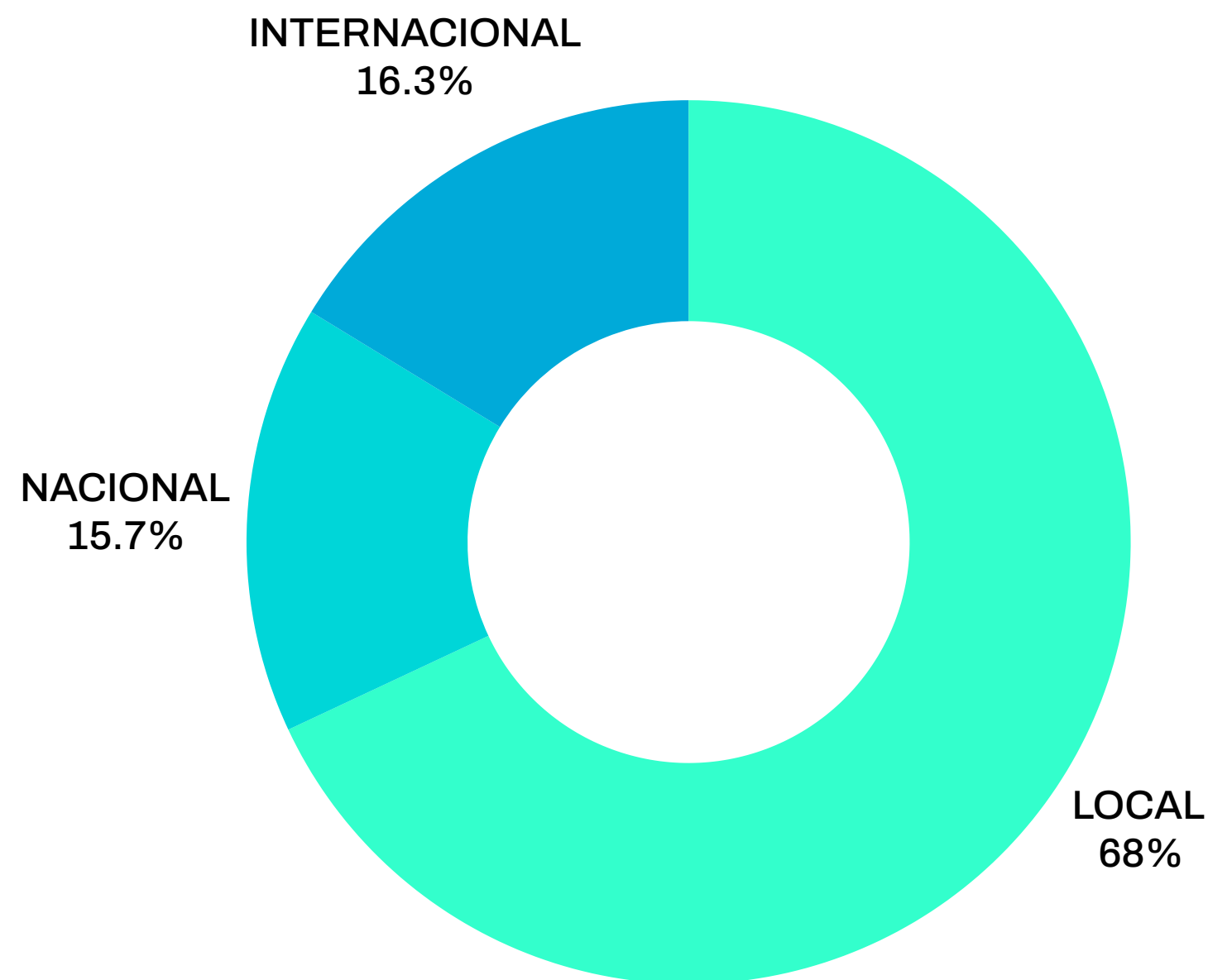
*“ES BUENO PODER MOSTRAR UNA PELÍCULA AMAZÓNICA EN OTRAS PARTES DEL MUNDO. ESPERO QUE EL PÚBLICO SE HAYA CONECTADO, VER UNA REALIDAD DE LA AMAZONA, EL MAR Y EL TEMA DEL RÍO. HAY UNA CONEXIÓN MUY FUERTE ENTRE CHILE, PERÚ Y BOLIVIA, ME PARECE POTENTE ”*

**DIEGO SARMIENTO**  
DIRECTOR  
ODISEA AMAZÓNICA



# PRENSA

**166** MENCIONES  
EN PRENSA  
56 AÑO 2022



**28**

MENCIONES  
EN PRENSA  
INTERNACIONAL

7 AÑO 2022

**27**

MENCIONES  
EN PRENSA  
NACIONAL

5 AÑO 2022

**117**

MENCIONES  
EN PRENSA  
LOCAL

44 AÑO 2022

**32**

ENTREVISTAS EN RADIOS  
Y CANALES DE TV  
LOCALES, NACIONALES E  
INTERNACIONALES

**95**

PUBLICACIONES DE  
PRENSA ESCRITA

**41**

MENCIONES EN REDES  
SOCIALES DE MEDIOS  
DE COMUNICACIÓN Y  
DIFUSIÓN



**"DECIDIMOS PARTICIPAR VENDIENDO NUESTROS PRODUCTOS, EL VINO PINTATANI, JUGOS NATURALES, PAN AMASADO, KALAPURKA, UNA GUATIA. ESTÁ BUENA LA ACTIVIDAD, PORQUE ASÍ VIENE MUCHA GENTE A CONOCER LA ZONA, EL PUEBLO"**

**ANGÉLICA VEGA  
EMPRENDEDORA DE  
MAMITA NATIVA**



# COMUNIDAD + EQUIPO



## MESA ASESORA

Cristian Heinsen  
Arturo Sinclair  
Juana Ringeling  
Miriam Heard

## EQUIPO ARICA NATIVA 2023

Ricardo Rodríguez, Director  
Álvaro Merino, Productor Ejecutivo  
Constanza Maríquez, Productora General  
Francisco Tarque, Programador  
Javiera Martínez, Productora de Contenidos  
Diana Henry, Encargada de Arte y Diseño  
Joaquín Astaburuaga, Asesor Creativo  
Maickol Muñoz, Encargado de Administración  
Carolina Imaña, Encargada de Contabilidad  
Carol Carrasco, Encargada de Invitad@s  
Illay Terry, Encargada de Invitad@s

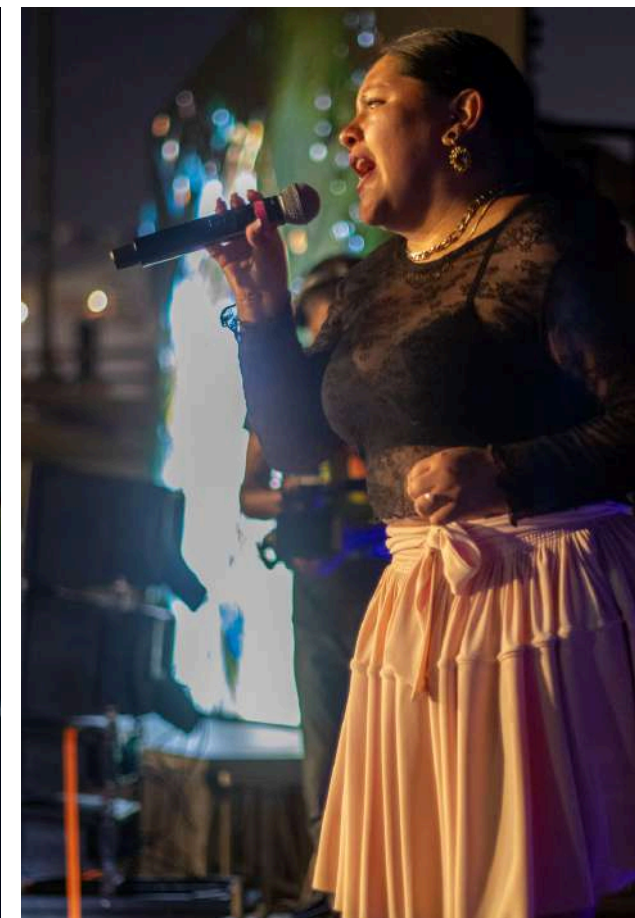
Constanza Tapia, Encargada Escuela Sarañani!  
Viviana Humire, Apoyo Escuela  
Luis Faúndez, Producción Técnica  
Miguel Rojas, Encargado de Operaciones  
Bastián Palza, Periodista  
Katherine Ñanco, Community Manager  
Claudia Ojeda, Animadora

Francisca Peralta, Animadora  
Daniel Carrasco, Encargado de Montaje  
Maximiliano Manríquez, Montaje  
Mariano Cutipa, Yatire  
Carlos Nuñez, Inspirador



**“LOS NIÑOS Y JÓVENES SE LA JUEGAN. WAWA ES EL SEMILLERO DE LA REGIÓN Y PARA NOSOTROS UNA MUY BUENA APUESTA, CON LA QUE VAMOS A PODER LLEVAR A OTRO NIVEL ESTA SELECCIÓN DE CORTOMETRAJES”**

**JORGE DÍAZ**  
GOBERNADOR  
ARICA Y PARINACOTA





# ¡NOS VEMOS EN ARICA NATIVA 2024!

