

Marzo 2024

PROGRAMA TRANSFERENCIA RESTAURACIÓN DE VIVIENDAS PATRIMONIALES EN LASANA

Código BIP 40037095-0

Programa Escuela Abierta de Conservación **Lasana**

INFORME DE RESULTADOS TALLER:
NIÑOS Y NIÑAS SARAÑANI! EN ESCUELA RURAL
G-23 PUKARA DE LASANA



GOBIERNO REGIONAL
ANTOFAGASTA



CORE
Consejo Regional
REGION DE ANTOFAGASTA



TALLER: NIÑOS Y NIÑAS SARAÑANI! EN ESCUELA RURAL G-23 PUKARÁ DE LASANA

18 - 26 de Marzo | 15:00 – 17:00 hrs.
Escuela Rural G-23 Pukará de Lasana

El Taller especial para Niños y Niñas del Programa de Capacitación de Restauración de Viviendas Patrimoniales en Lasana se inscribe dentro de nuestros objetivos de Aprendizaje Comunitario. Dedicaremos la Escuela Abierta a todos los niños y niñas de la Escuela de Lasana, en la cual desarrollamos 3 Talleres especiales para sembrar en los niños y las niñas la semilla de la conservación sostenible a través de distintos temas que aporten a un proyecto que beneficie a la comunidad escolar. Primeramente, tuvimos un Taller de Creación de Películas, un Taller de Creación de Banco de Semillas del Valle de Lasana y un Taller de Conservación donde aprendieron sobre los materiales y recursos locales y tradicionales del territorio de Alto el Loa. Nos acompañaron en los talleres monitores expertos para realizar las jornadas de aprendizaje junto al equipo de Fundación Altiplano y la comunidad escolar de Lasana.

Para finalizar esta jornada de 6 días de aprendizaje en los Talleres se realizó una convivencia el martes 26 de marzo a las 16:00 hrs. para presentar los trabajos realizados por los niños y niñas a la comunidad de la Escuela, en donde, cada curso pudo mostrar lo que desarrollaron en los diferentes talleres junto a los monitores.



Revisión del guion en el Taller de Creación de Películas

RESUMEN DEL TALLER LOGRADO

El Taller de Semillas Nativas de Lasana que se realizó con los alumnos y alumnas de la escuela, en donde se les indicó la importancia de conservar las semillas propias de los cultivos del valle, como también aprendieron el uso del material de reciclaje para la elaboración de un banco de semillas. El resultado obtenido fue un Banco de semillas para la Escuela, que tiene las etiquetas realizadas en papel reciclado, realizado por los niños y niñas de nivel inicial.

Por otra parte, los /las estudiantes de nivel medio aprendieron la técnica del Stop Motion para la elaboración de un corto animado de la Leyenda de la Piedra de la Paloma del Valle de Lasana. Para la elaboración de los personajes y la escenografía se utilizaron materiales del Valle de Lasana.

Por último, los estudiantes de nivel básico realizaron el Taller de Conservación en Construcción Tradicional. Con el apoyo de la Arquitecta residente del programa y una cuadrilla de maestros de la Fundación Altiplano trabajaron en la conservación (liberación y emboquillado) de una de las réplicas de las viviendas de la aldea Lickanantay.

GOBIERNO REGIONAL ANTOFAGASTA

FUNDACIÓN ALTIPLANO

CORE Consejo Regional

COMUNIDAD ATACAMEÑA

Programa transferencia restauración de emergencia de Viviendas Patrimoniales en Lasana

¡Conservemos Lasana!

TALLER DE NIÑOS Y NIÑAS SARANANI!

Lunes 18 - Martes 26 de marzo, 2024
15:00 Hrs.

Escuela de Lasana, Pueblo Nuevo.

Para sembrar en la población infantil de la Comunidad de Lasana la semilla de la conservación sostenible a través del aprendizaje compartido.

RELATORES



GRACIELA ÑAVE

Chile

Agricultora ticnameña, artesana tradicional y monitora en Talleres Wawa de la Escuela Sarañani! de la Fundación Altiplano



VIVIANA HUMIRE

Chile

Profesora de inglés por la Universidad de Tarapacá. En su rol de encargada de educación de la Escuela Sarañani!, Fundación Altiplano.



IGNACIO RUIZ

Chile

Director, director de arte y docente universitario de Puerto Montt, titulado con especialidad en Dirección de Arte, Libreto y Guion de la Universidad de Valparaíso.

PARTICIPACIÓN

El Taller se divide en tres:

- 1** Para **Taller de Semilleros: Elaboración para Banco de Semillas**
Contamos con la participación de los estudiantes de 1ro a 4to básico con 14 alumnos.

Sesiones por Taller	Días	Hora
4	18 – 21 de marzo	15:00 a 16:30 hrs.

- 2** Para **Taller de Conservación: Restauración de cubierta y muro en Escuela**
Contamos con la participación de los estudiantes de 1ro a 4to básico con 14 alumnos.

Sesiones por Taller	Días	Hora
2	25 - 26 de marzo	15:00 a 16:30 hrs.

- 3** Para el **Taller de Creación de Películas: Corto en Stopmotion**
Contamos con la participación de los estudiantes de 5to a 8vo con 12 alumnos.

Sesiones por Taller	Días	Hora
6	18 – 26 de marzo	15:00 a 16:30 hrs.

TALLER: NIÑOS Y NIÑAS SARAÑANI! EN ESCUELA RURAL G-23 PUKARÁ DE LASANA

“Los talleres han sido muy provechosos para nuestros estudiantes, ya que, les están permitiendo aprender nuevas técnicas en relación con lo que es el reciclaje, la conservación de sus semillas para el futuro, el rescate de las leyendas del pueblo y a trabajar a través de la modalidad de Stop Motion para que puedan ellos difundir también sus leyendas a los demás niños de Chile”

Margarita Jaque, profesora Escuela Rural G-23 Pukará de Lasana



Certificación de participación a alumnado y profesores de la Escuela

TALLER 1 ELABORACIÓN DE SEMILLEROS

Invitadas: Coordinadora Viviana Humire
Relatora Graciela Ñave

Hora: 15.00

En el taller de elaboración del banco de semillas se trabajó con los alumnos de primero a cuarto básico. Previamente, al inicio de los talleres se solicitó a traer materiales de la zona, además de distintas clases de semillas que tengan en sus hogares

Sesión 1 - Reciclado de papel:

Se aprendió sobre la importancia del reciclaje y del trabajo colaborativo. Los alumnos trabajaron en grupos en la preparación del material en colaboración con las encargadas del taller.

Sesión 2 - Semillas de Lasana:

Intercambio de semillas. Los alumnos con previo aviso trajeron desde su hogar diferentes clases de semillas, las cuales intercambian entre ellos. Las encargadas de taller marcan la importancia de mantener las semillas típicas del valle y la importancia que tienen en el presente.



Taller Elaboración de Semilleros

TALLER 1 ELABORACIÓN DE SEMILLEROS

Invitado: Coordinadora Viviana Humire
Relatora Escuela Graciela Ñave

Sesión 3 - Conservación de las semillas:
Creación de fichas de papel reciclado. Las relatoras explicaron a los estudiantes las partes que componen una planta, qué son las semillas, cómo se pueden clasificar y conservar en el tiempo.

Sesión 4 - Semillero:
Decoración de caja de semillero: Guardar semillas para las nuevas generaciones. Es importante que los alumnos entiendan la importancia de conservar. La coordinadora y relatora trabajaron con los niños y niñas en el decorado de la caja con materiales nativos, además de material de librería.



Taller Elaboración de Semilleros

TALLER 2 CREACIÓN DE PELÍCULAS EN STOP MOTION

**Invitados: Ignacio Ruiz Alvarez
Francisco Tarque**

Hora: 15.00

El Taller de Creación de Películas se dio inicio con la participación de los estudiantes de quinto a octavo básico. Se pone en marcha con una narración del relator a cargo, donde les habla sobre cómo hacer una película de animación y les comenta que una vez terminado el taller serán ellos los encargados de recrear los ambientes, los personajes y de narrar la historia y serán capaces de lograr producir su propia película.

Sesión 1 - Introducción a la animación:

El relator y su equipo, además de la participación de algunos integrantes de la Fundación Altiplano, realizaron la recolección de materiales para la realización de personajes y locaciones para grabación.

Sesión 2 - Producción de animación:

En esta sesión se realiza confección de personajes, el relator enseñó a los estudiantes sobre cómo elaborar un personaje con material reciclado local. Se construyeron los escenarios para las animaciones.



Grabación en el Taller de Creación de Películas

TALLER 2 CREACIÓN DE PELÍCULAS EN STOP MOTION

**Invitado: Ignacio Ruiz Alvarez
Francisco Tarque**

Sesión 3 - Animación:

El encargado del taller trabajó con los alumnos en la animación de todas las piezas para lograr la animación por Stop Motion, del relato de la Leyenda de la Piedra Paloma.

Sesión 4 - Animación.

En esta sesión, el encargado, en conjunto con los alumnos, continuó el trabajo de la confección de personajes, ambientes y fondos de la obra.

Sesión 5 - Personajes

El relator continúa con los estudiantes la elaboración de personajes y fondos faltantes que se usaron en la producción.

Sesión 6 - Visionado La proyección cinematográfica

Se terminan los últimos detalles de la película.



Grabación en el Taller de Creación de Películas

TALLER 3 CONSERVACIÓN EN CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL

Invitado: Francisca Sepúlveda, Arquitecta Residente
Hernán Mamani, Maestro Mayor Fundación Altiplano
Maestros de Fundación Altiplano

Hora: 15.00

El Taller de Conservación en la Escuela G-23 de Lasana se inicia con la participación del total del alumnado. La arquitecta encargada y el maestro mayor explicaron y relataron a los estudiantes lo importante de la conservación y motivaron a que sean capaces de rescatar esta técnica tradicional.

Sesión 1 - Liberación de morteros, preparación de mezcla, restitución de morteros y liberación de cubierta.

Sesión 2 - Restitución de cubierta, emboquillados parte alta en muros.

El trabajo se realizó en dos de las réplicas de las viviendas Lickanantay de la Escuela.



Emboquillado en muros en el Taller de Conservación

PRESENTACIÓN DE LOS TALLERES EN ESCUELA RURAL G-23 PUKARÁ DE LASANA

La presentación de los talleres impartidos por la Escuela Sarañani: Banco de Semillas, Creación de Películas en Stop Motion y Conservación, dedicados a los alumnos y alumnas de la Escuela G-23 de Lasana fueron muy bien recibidos tanto por la Comunidad Educativa como por la Comunidad Indígena.

La profesora encargada y docentes destacaron la importancia para el alumnado, la enseñanza y valorización de su entorno, el poder trabajar en los diferentes talleres con material nativo, lo que le dio un valor agregado a la actividad. La experiencia de que los niños y niñas puedan reconocer la importancia de sus semillas y la singularidad de sus frutos, valorar las técnicas constructivas ancestrales en donde varios de los participantes reconocieron su herencia en conocimiento por parte de sus abuelos o padres en una transmisión oral a través de las generaciones. Agradecieron la innovación de la Creación de Película por el aprendizaje de la técnica del Stop Motion.

En la ceremonia de cierre organizada, se reunieron alumnos, docentes, apoderados y comuneros en general, destacando la labor realizada y principalmente el valor del rescate patrimonial en la generación de los niños y niñas del pueblo.



Presentación de los talleres con los estudiantes, profesores y apoderados

CONCLUSIONES

En conclusión, la realización de este taller logró un gran impacto en la Comunidad Escolar. Los niños y niñas de la escuela se vieron enfrentados a una realidad que ellos tienen cerca y que a diario la viven, pero no conocían la importancia que puede tener una semilla o un estilo de construcción ancestral para el lugar donde ellos viven.

Dar valor al patrimonio por medio del Banco de Semillas y la preparación del barro y la paja para hacer un revoque o ayudar con la techumbre, llamó la atención de los alumnos y alumnas por conocer e informarse más del oficio que tienen sus familias y en sus hogares.

El Taller de Creación de películas en Stop Motion, también llamó al entusiasmo de los niños y niñas elaborando manualmente los personajes y espacios escenográficos de la Leyenda de la Piedra Paloma. El conocer la Leyenda a la cual da lugar un sitio tan importante para el patrimonio oral del pueblo, deja en ellos y ellas una curiosidad por conocer el lugar aún desconocido para algunos de ellos y a través de preguntas buscan indagar más en la historia. El taller fue muy bien recibido por la planta docente de la escuela, ya que la misión y visión de la escuela es precisamente la conservación y difusión de su cultura.



Emboquillado en muros el Taller de Conservación

TALLER: NIÑOS Y NIÑAS SARAÑANI! EN ESCUELA RURAL G-23 PUKARÁ DE LASANA

¿Cuál tu participación en esta película y qué te pareció el resultado?

"Yo ayudé a hacer las maquetas y la verdad es que el resultado me gustó, me gustó bastante"

¿Cómo fue el trabajo de las maquetas, qué materiales usaron, cómo los recolectaron?

"Usamos para hacer algunas cosas unos materiales que nos habían traído y utilizamos también materiales como del entorno. En unas escenas habían como paja en el techo de las casas y ahí nosotros fuimos a buscar paja. También habían árboles y en el camino en donde estaba corriendo el Chasqui ahí unos de los compañeros echó pegamento y arriba espolvoreó un poco de tierra"

Coméntanos sobre el pueblo de Lasa. ¿Qué es lo que tiene que ofrecer, cuáles son las bellezas?

"La misma película contó una historia que se da en este pueblo, que es una cultura propia. El pueblo de Lasa es muy bonito, el valle es bastante bonito. Acá en la escuela igual es muy bonito"

Florencia Panire Tejerina,
alumna del Taller de Creación de Películas



Certificación de participación a estudiantes

