

Julio 2024

PROGRAMA TRANSFERENCIA RESTAURACIÓN DE VIVIENDAS PATRIMONIALES EN LASANA

Código BIP 40037095-0

Programa Escuela Abierta de Conservación **Lasana**

TALLER:

Taller de Tejido e Hilado tradicional



GOBIERNO REGIONAL
ANTOFAGASTA



CORE
Consejo Regional
REGION DE ANTOFAGASTA





TALLER DE TEJIDO E HILADO TRADICIONAL

Viernes 5 y Sábado 6 de julio | 09:00 – 14:00 hrs.

Casa Alejandrina Berna, Pueblo Nuevo, Lasana

2 sesiones impartidas por la reconocida tejedora Eva López.

Se enfocará una sesión al hilado de la lana cruda y una segunda para torcer y preparar la lana para realizar diseños con la ayuda de un telar tradicional.

Programa transferencia restauración de emergencia de Viviendas Patrimoniales en Lasana

¡Conservemos Lasana!

Viernes 05 y Sábado 06 julio 2024
10:00 - 14:00 Hrs
Casa Alejandrina Berna
(subida de la iglesia, Pueblo Nuevo)

TALLER DE TEJIDO E HILADO TRADICIONAL

Taller práctico de hilado y de tejido asociado al arte andino.
Por la artesana Sra. Eva López

RESUMEN DEL TALLER LOGRADO

En este taller se rescató el valor del arte del tejido ancestral, destacando el valor cultural que tiene este arte en la vida indígena. Por medio del saber de la tejedora Eva López se enseñó la técnica de “mismir” (adelgazar la lana cruda), que es el primer paso para dar inicio al trabajo del hilado. En el proceso también se enseñó el uso de la “puska”, elemento esencial para lograr el hilado de la lana cruda y alcanzar el grosor con el cual se desea trabajar.

En la segunda sesión la relatora nos indicó las formas de trenzado y el trabajo en el telar. En esta sesión se siguieron los pasos básicos para hacer las figuras en el tejido, enseñando la importancia de los elementos primordiales para “tramar” (ajustar las lanas por colores) e ir logrando las figuras que se quiera plasmar.

El objetivo del taller además de rescatar la técnica también se entregó el conocimiento de la preparación de la lana y la función de cada uno de los elementos que se requieren para esta actividad tradicional.



Taller de Tejido e Hilado tradicional

INVITAD@



EVA LÓPEZ QUISPE

Ollagüe, Chile

Destacada cultora indígena y artesana, dedicada desde la infancia al oficio ancestral del tejido. Hoy, es representante activa de su cultura en encuentros y ferias ciudadanas, contribuyendo a la preservación y difusión de la herencia cultural del arte textil andino en la zona de Alto el Loa.

PROGRAMA

El Taller se compone de 2 jornadas. A continuación se muestran los participantes en cada una de las sesiones.

SESIÓN 01
VIERNES 5

09:00 - 14:00

01: Hilar

SESIÓN 02
SABADO 6

09:00 - 14:00

02: Torcer y Diseño de Tejidos con Telar



Diseños en el tejido de la segunda sesión del Taller

TESTIMONIO

“Yo trabajo con artesanía, pero yo no quiero que se pierda esta artesanía textil. Porque eso es antiguo. Antiguamente yo me crié tejiendo con mis manos, hilando, tejiendo, y de ahí me hacía faldas, todo a mi mamá y mi papá. Con esto hasta mis doce años, me crié con eso. Por eso, no puedo olvidar eso. Esa es mi profesión, porque no se leer ni escribir, en el campo no habían escuelas, uno se criaba con los animales.”

Eva López, artesana en textilería andina



Taller de Tejido, primera sesión

SESIÓN 1 HILAR

La primera sesión del taller comenzó con lo más básico. Se indica por parte de la tallerista el proceso de la lana cruda y el cómo se llega a esa textura después de un largo proceso.

La tallerista Eva López enseña cómo usar la “Puska” para lograr el hilado que se requiere. El grosor de la lana por medio del hilado va a depender del tejido que se desea realizar.

Las participantes del taller practican usando la puska y comienzan también los primeros pasos para el trenzado .



Taller de Tejido, primera sesión

SESIÓN 2 TORCER Y DISEÑO EN TEJIDOS CON TELAR

En esta segunda sesión la tallerista enseña a torcer la lana. Las asistentes van usando la puská y torciendo la lana, la que a su vez van enrollando formando ovillos.

La tallerista inicia su trabajo en el telar indicando a las participantes cuáles son los pasos para comenzar el tejido.

Con un trabajo personalizado, la tallerista va trabajando y enseñando a cada participante como instalar la lana en el telar, los elementos que se requieren y posteriormente como ir tejiendo y armando la figura que se desea realizar.

Al finalizar cada participante ya ha iniciado su tejido y van siendo dirigidas bajo la supervisión de la tallerista.



Taller de Tejido, segunda sesión

CONCLUSIONES

En conclusión, este taller logró su objetivo, dejando en las participantes la inquietud de continuar con este arte. Quienes participaron quedaron con la sensación de querer aprender más y seguir realizando las tareas entregadas por la tallerista.

Varias de ellas tenían alguna noción de tejido en telar; pero les faltaba el aprendizaje en detalles que se manejan en la actividad para simplificar la labor.

Con la experiencia de la tallerista Eva López se logró trabajar en cada participante con una dedicación personalizada, lo que hizo que cada una de ellas aclarara sus dudas y pudiera cumplir con lo solicitado bajo la mirada de la monitora.



Silvia Fernández, asistente del Taller.

TESTIMONIOS

“Participé en el taller de tejidos y a pesar de que vivo en los pueblos del interior y tengo una mamá que es tejedora, no aprendí ahí. Creo que fue muy aprovechado el taller y creo que aprendí mucho y me gustó mucho”.

Ana Berna, directiva Comunidad Indígena de Lasana



Diseño de tejido en telar tradicional








**Programa Transferencia
 capacitación de restauración
 de viviendas patrimoniales
 en Lasana**

Código BIP 4003